

CANTI E DANZE ALLA CORTE ESTENSE TRA XV E XVI SECOLO

SONGS AND DANCES AT THE HOUSE OF ESTE IN THE 15TH AND 16TH CENTURIES

1. **Anello**

Ballo di GUGLIELMO EBREO

De pratica seu arte tripudii vulgare pusculum

Strumentale

2. **L'amor dona ch'io te porto**

ANONIMO

MS italiano di frottole, BN Parigi, Rés Vm7 676

L'amor, dona, ch'io te porto
 Volentier voria scoprire,
 E 'l mio affanno voria dire
 Che per te pena soporto
 L'amor, dona, ch'io te porto
 Volentier voria scoprire.

Io non so come ti posa
 Descoprir l'ardente foco
 Che me bruza fino al ossa
 E non vedo tempo e loco;
 e che, haime, bruzo in foco
 senza aver alcun conforto.

Non me fido a mandar meso,
 perché temo esser garbato;
 s'io te passo per apreso
 tu te volti in altro lato;
 chiusi son più giorni stato
 e son anche a pegior porto.

3. **Tourdion**

PEIRRE ATTAIGNANT

Neuf basse danse [...], 1529

Strumentale

4. **Lioncello**

Ballo di DOMENICO DA PIACENZA

ballo chomposto per le nozze di Leonello D'este

con Margherita Gonzaga

"De arte saltandi et choreas ducendi"

Strumentale

5. **De tous bien plane**

VAN GHIZIGHEM

MS 31922, British Museum, Additional, Londra

De tous bien plane
 Est ma maistresse
 Chascun lui doit
 tribut d'honneur
 Car assouvye
 Est en valeur
 Autant que
 Jamais fut déesse

Je n'ay cure d'autre richesse
 Si non d'estre son serviteur,
 et purce qu'il n'est chois meilleur
 en mon mot porteray sans cesse.

De tous bien plane
 Est ma maistresse
 Chascun lui doit
 tribut d'honneur
 Car assouvye
 Est en valeur
 Autant que
 Jamais fut déesse

6. **Amoroso**

Ballo di GIOVANNI AMBROSIO

Paris, Ital 476, F. 64

Strumentale

7. **J'ay pris amours**

ANONIMO

Glogauer Liederbuck

Strumentale

8. Quella bella e bianca mano

ANTONIO CAPRIOLO DA F. BOSSINENSIS

Tenori e contrabbassi [...], 1511

Quella bella e bianca mano
 Che m'accora e po sanarmi,
 Che per mi non trovo altr'armi
 Che la bella e bianca mano
 Quella bella e bianca mano.

Se'l mio foco ch'è sepolto
 La mia fé non te palesa,
 Guarda el bianco e nero volto,
 Ché vedrai la fiamma accesa.
 Non chiamo altro a mia difesa
 Che la bella e bianca mano
 Quella bella e bianca mano

Miser me che gli ochi apersi
 Per mirar tanta vag(h)eza
 Che dì e notte stan su(m)mersi
 In un mar di grande asprezza!
 Pur mio cor non altro apreza
 Che la bella e bianca mano
 Quella bella e bianca mano

Ma da poi che amor m'à gionto
 Cum suoi inganni a un sì bel modo,
 Benedico l'hore e il ponto
 Che mi spinse ove mi godo,
 E se io mor', morendo io lodo
 Quella bella e bianca mano
 Quella bella e bianca mano

9. Bassadanza Cupido

GUGLIELMO EBREO

De pratica seu arte tripudii vulgare opusculum,

musica di D. BARONIO

Strumentale

10. Chiaranzana

MARCANTONIO DEL PIFARO

Intabolatura de lauto [...]

Strumentale

11. Deh fussi la cui meco

ANONIMO

MS italiano di frottole, BN Parigi, Rés Vm7 676

Deh fusi la cui mecho
 Cue la qu'al mio cor secho
 Cue la qu'al mio cor secho
 La man li tocaria,
 y lieto le diria
 tu si la diva mia
 cue la qu'al mio cor secho.

Deh fusi la cui mecho
 Cue la qu'al mio cor secho
 Cue la qu'al mio cor secho
 Y el corpo casi morto
 Que senza el mio cor porto
 Arria qualche conforto
 Si se trobase teco.
 Deh fusi la cui mecho
 Cue la qu'al mio cor secho
 Cue la qu'al mio cor secho
 Li miei sospir focosi
 Que porto al pèto ascosi,
 no sarian si envidiosi
 si fose un jorno teco.

12. L'altra notte m'insognava

Frate Gerardo

MS it. di frottole, BN Parigi, Rés Vm7 676

Strumentale

13. La figlia Guilielmino

Ballo di DOMENICO DA PIACENZA

De arte saltandi [...] Parigi, Ital 972

Strumentale

14. Dolce amoroso focho

ANONIMO DA BOSSINENSIS

Tenori e contrabbassi [...], 1511

Dolce amoroso focho
 Che'l cor m'accende hogni ora,
 Per té cara senora
 Me strage a poco a poco.

Dolce amoroso focho
 A questa dona ardente,
 Le prima fra la gente,
 Serrò senpre servente
 A darli festa [e] yocho.

Dolce amoroso focho
 Ho fermo nel mio core
 A ser tuo servidore,
 E ben che a tute ore
 Per té me estruga in focho.

Dolce amoroso focho
 Sta fiata s'io non moro,
 Io aquisto un gran tesoro,
 Esperando aver rristoro
 Un giorno a tempo e locho.

15. De voltate in ça

Ballo di GIOVANNI AMBROSIO

Paris, Ital 476, F. 64

Strumentale

16. Pavane e Gaillarde ferrareze

PIERRE PHALÈSE

Liber Primus Leviorum [...], 1571

Strumentale

17. Sergonta Bergonta

ANONIMO

MS italiano di frottole, BN Parigi, Rés Vm7 676

Strumentale

18. Piva

JOANAMBROSIUS DALZA

Intabolatura de Lauto [...], 1508

Strumentale

19. O tiente alora

ANONIMO

MS italiano di frottole, BN Parigi, Rés Vm7 676

O tiente alora
 O tiente alora
 Tu mi dai troppo tormento
 Dolce e cara mia signora.
 Damme almen qualche contento
 Che alquanto mi ristora.

O tiente alora
 O tiente alora
 Tiente alora ruzenenta
 Tu serai la malcontenta.
 Tiente alora, tiente al vento
 Tu serai lo ben contento.