

# MUSICA DISONESTA

Miti e Racconti dall'Umanesimo

*Indecent music... Myths and stories from Humanism*

**ANONIMA**  
FROTTOLISTI

---

LUCA PICCIONI: canto (tenor, cantus), liuto, viola da mano

EMILIANO FINUCCI: canto (cantus), viola da arco

MASSIMILIANO DRAGONI: percussioni antiche, dulcimelo a battenti

FABRIZIO LEPRI: viola da arco

DANIELE BOCCHINI: trombone rinascimentale

LUIGI GERMINI: trombone rinascimentale

ANDREA ANGELONI: trombone rinascimentale

MARCO FERRARI: flauti e bombardarda

LUDOVICO MOSENA: flauti, ghironda

MAURO PRESAZZI: canto (altus)

SIMONE MARCELLI: canto (bassus)

GIULIA TESTI: canto in *Turlulù la capra è mozza*

SIMONE MARCELLI: voce recitante in *Essendo io in la messa*

---

**1. Essendo io in la Messa**

testo anonimo XV secolo, Forlì.

«[...] Essendo io in la Messa, la quale si dicea cantando in l'altare grande hodì uno di quilli fanti che cominciò a cantare una cançione così:  
-La cioppa sta in su il muro e la me mostra lo q...-  
Questo io hodì con li miei horechi [...].  
E statim un altro incominciò a cantare una altra. Io non la vò iscrivere perché l'è troppo disonestà».

Esecutori: Simone Marcelli

**... La Zotta**

Ludovico Fogliani, Petrucci, Frottole, libro IX.

E la zotta sta sul muro  
E la mi mostra el cu-  
El cuco de so marì.  
O zotta, mala zotta,  
che 'l cor furato m'hai!

E la zotta mi dà briga  
E la me mostra la fi-  
Figura del so bel vis.  
O zotta, mala zotta,  
che 'l cor furato m'hai!

E la zotta mi dà impacio,  
e la mi mostra el ca-  
capucio giù de le spalle.  
O zotta, mala zotta,  
che 'l cor furato m'hai!

E la zotta sta sotto el prete,  
e vol che lui la fo-  
fornisca de confessar.  
O zotta, mala zotta,  
che 'l cor furato m'hai!

Esecutori: Simone Marcelli, Luca Piccioni, Emiliano Finucci,  
Mauro Presazzi.

**2. Fortuna d'un gran tempo/Che fa la ramacina/E si son si son lassame esser/Dagdun dagdun vetusta**

Ludovico Fogliani, Petrucci, Frottole libro IX.

Cantus:  
Fortuna d'un gran tempo!  
Scaramella fa la galla.  
La tosa matta,  
Basela un tratto e lasella andar.  
O tu non sai  
Quel che dice la mala vechia?  
«Vòltete in qua e doh, bella Rosina!».  
La traditora la vol ch'io mora;  
doh, gato salvatico!  
E la zotta sta sul muro  
E la mi mostra el cu-  
El cuco de so marì.  
O zotta, mala zotta,  
che 'l cor furato m'hai!

Altus:  
Che fa la ramacina, car amor?  
Doh, gratiosa, e doh, benigna bella:  
toché la man al barba,  
che l'ha portà i zopei!  
Passando per una rezola de questa terra,  
la sartorella la passa Po:  
horsù, torela mo!  
Tente a l'ora, ruzinente,  
ch'io vo' cantar la mala zotta.  
E la zotta mi dà briga  
E la me mostra la fi-  
Figura del so bel vis.  
O zotta, mala zotta,  
che 'l cor furato m'hai!

Tenor:  
E si son, si son lassame esser,  
dagdun dagdun, vetustà;  
deh, che fala, che la non vien?  
Famene un poco de quella mazacroca.  
Malgariton, te pare te domanda;  
pyranna pziranna,  
mi levava d'una matina  
più per tempo ch'io non solea.  
E la zotta mi dà impacio,  
e la mi mostra el ca-  
capucio giù de le spalle.  
O zotta, mala zotta,  
che 'l cor furato m'hai!

Dagdun dagdun vetusta,  
e fole e chiacchiere, e chiacchiere e fole.  
E la zotta sta sotto el prete,  
e vol che lui la fo-  
fornisca de confessar.  
O zotta, mala zotta,  
che 'l cor furato m'hai!

Esecutori: Luca Piccioni, Mauro Presazzi, Simone Marcelli,  
Emiliano Finucci.

### 3. Quasi sempre avanti il dì

Anonymus. Petrucci, Frottole, Libro VII.

*Quasi sempre avanti dì  
Canta il gal "cucurucù"  
Par che dica "su, su, su,  
torna al gioco et non star più".  
Quasi sempre avanti dì  
Canta il gal "cucurucù".*

*Io mi sveglio allora presto  
Ricordandomi del gioco;  
toglio i panni et s'ì mi vesto  
et ritorno al dolce loco,  
ove accese'è el mio gran foco,  
et si dico "Amor se qui?"  
Quasi sempre avanti dì  
Canta il gal "cucurucù".*

*Alhor veggio la mia dea,  
verso me venir iocunda,  
e,più assai ch'io non credea,  
nel braccarmi furibonda.  
Io, chè in me sol fiamma abunda,  
per sfocarmi la baso lì.  
Quasi sempre avanti dì  
Canta il gal "cucurucù".*

*Cominciam poi a giocare  
Ala dolce coregiola,  
come siam soliti fare,  
quando che io la trovo sola,  
senza dire pur parola,  
a ciò che non siam sentì.  
Quasi sempre avanti dì  
Canta il gal "cucurucù".*

*Metem man prima ala tasca  
Et parem la posta su;  
sol moneta dolce casca  
d'Ongaria, quivi tra nu'.  
Dentro, fora, su e zù  
Femo fin che habiam compì.  
Quasi sempre avanti dì  
Canta il gal "cucurucù".*

*Io non faccio mai dinuìto,  
ch'ella alhor non mi revita;  
lei sta salda a ogni partito,  
né si trova mai smarita.  
Più che grossa è la partita,  
tanto più dice de s'ì.  
Quasi sempre avanti dì  
Canta il gal "cucurucù".*

*E così giocando un pezo,  
con piacere e con dilecto,  
par che io sia tolto di mezo,  
chè io non venco mai marchetto,  
anzi lei con dolce effecto*

*tira ognhor la posta a s'ì.  
Quasi sempre avanti dì  
Canta il gal "cucurucù".*

*Poi che 'l gioco habiam finito  
Tra nui facto dolcemente,  
ciascun resta sbigottito,  
et ne par suavemente  
di morir alhor presente,  
tanto è dulce el far cusì.  
Quasi sempre avanti dì  
Canta il gal "cucurucù".*

Esecutori: Luca Piccioni, Emiliano Finucci, Fabrizio Lepri,  
Massimiliano Dragoni, Daniele Bocchini.

### 4. A che son hormai conduco

Alessandro Demofonte. Petrucci, Frottole, libro VII.

*A che sono ormai conduco!  
Chè , passando una rivera,  
me accesi in amor tanto  
d'una pastorella altiera.  
Col piè scalzo succinta era,  
ond'io canto, chè 'l mi tocca:  
"Famene un poco de quella mazacroca".*

*Di bei fiori havea in testa  
una vaga ghirlandetta,  
né per questo è manco onesta,  
ma più gaia e ligiadretta.  
Questa tanto me diletta,  
che a dir mai chiudo la boca:  
"Famene un poco de quella mazacroca".*

*E per questo a lai mio canto  
voto, acciò, non me stia dura,  
e pregar la voglio tanto,  
che mi chiami alla verdura.  
Se si piega per ventura,  
non serà mia voglia sciocca.  
"Famene un poco de quella mazacroca"*

Esecutori: Luca Piccioni, Emiliano Finucci, Fabrizio Lepri,  
Massimiliano Dragoni, Daniele Bocchini.

**5. E d'un bel mattin d'amore**

Antonio Caprioli, Petrucci, Frottole, libro XI

*E d'un bel matin d'amore  
E d'amore che me levava,  
Metì la sella al vostro bon ronzin  
E do su la gran zoglià, traditora!  
Metì la sella al vostro bon ronzin*

Esecutori: Luca Piccioni, Emiliano Finucci, Mauro Presazzi,  
Simone Marcelli, Massimiliano Dragoni, Fabrizio Lepri, Daniele  
Bocchini, Ludovico Mosena, Luigi Germini, Andrea Angeloni,  
Marco Ferrari

*che mi sia fra'?*

*Quando ho ben visto  
che far acquisto  
di lei non posso, son fatto frà,  
e fraticello  
discalciarelo,  
chè cossi avea deliberà,  
dove in una picciol cella  
faccio vita poverella,  
observando castità.  
Che faralla, che diralla,  
quando la saperà.  
che mi sia fra'?*

**6. La mi fa solfare**

Rofino Bartolucci da Assisi Venezia, Mss. Marc. It. Cl. IV, 1795-  
1798.

*La mi fa solfare,  
la falsa Reconchina,  
la mi fa sonare  
la borsa ogni matina;  
et vòl che la Rosina  
contenti el suo Zanolò.  
O che piacer, andar senz'ale a volo.*

*Da poi, con baglie et zanzie,  
in su le guanzie  
me tiene una mano;  
con l'altra, pian piano,  
tira i bezzi a sù;  
et dice: lassa fare a mi,  
hor lassa fare a mi,  
ch'in breve et pochi dì  
t'andaré col boccalon.*

Esecutori: Luca Piccioni, Mauro Presazzi, simone Marcelli,  
Emiliano Finucci.

*So che colui  
qual ambidui  
del nostro amore privati n'ha,  
con sue ciancette  
e lusinghette  
ch'io venga forì lui cercherà;  
ma se mai el me ghe acchiappa  
che mi stracci questa cappa,  
che de vita io sia privà.  
Che faralla, che diralla,  
quando la saperà.  
che mi sia fra'?*

*La poverella  
senza favella  
la notte e 'l giorno se ne starà,  
e scapigliata  
tutta affannata,  
el strano caso lei piangerà:  
forsi poi che 'l suo pensiero  
in un qualche monasterio  
a la fin la condurrà.  
Che faralla, che diralla,  
quando la saperà.  
che mi sia fra'?*

**7. Che faralla, che diralla**

Anonymus. Petrucci, Frottole, libro XI

*Che faralla, che diralla,  
quando la saperà  
che mi sia fra'?*

*O quante fiate  
Di farmi frate  
In sua presentia gli l'ho giurà:  
ma lei mi ridea  
e nol credea  
che mi dovesse mai farmi frà.  
Anzi ognhor si lamentava  
Con dir che la bertigiava,  
e pur mi son fatto frà!  
Che faralla, che diralla,  
quando la saperà.*

Esecutori: Luca Piccioni, Emiliano Finucci, Fabrizio Lepri,  
Massimiliano Dragoni, Daniele Bocchini.

**8. Uscirallo o resterallo**

Don Timoteo. Petrucci, Frottole, libro XI.

*Uscirallo o resterallo**El mio ben? O che farà,  
poi che l'è frà?**Ahimè, s'el resta,  
di me più mesta,  
mai donna alcuna non sarà;  
ma se esce fora,  
io spero anchora  
che al primo amor ritornerà.  
Lassa me, ch'el me giurava  
De ciò far, ma non pensava:  
hor è pur la verità.  
Uscirallo o resterallo  
El mio ben? O che farà,  
poi che l'è frà?**S'io avesse visto  
che fin si tristo  
dovesse far, come fatto ha,  
el poverello  
d'ogni martello  
averia certo liberà.  
Hor che voglio star donzella,  
meglio è farmi monicella,  
poi che lui s'è fatto frà.  
Uscirallo o resterallo  
El mio ben? O che farà,  
poi che l'è frà?**Misera fui  
cagion che lui  
de panni  
tal vestito s'ha;  
chè mie zancette  
e parolette  
non lo dovean tenir gabà.  
Ma se impetto mai dal pappà  
che si stracci quella cappa,  
quest' error si menderà.  
Uscirallo o resterallo  
El mio ben? O che farà,  
poi che l'è frà?*Esecutori: Luca Piccioni, Emiliano Finucci, Fabrizio Lepri,  
Massimiliano Dragoni, Daniele Bocchini.**9. Gli è pur cocente 'l fier desir**

Bartolomeo Tromboncino. Venezia, Mss. Marc. It. Cl. IV, 1795-1798

*«Qual è questo desir che 'l cor te coce?» [Donna]  
«Un certo effetto tutto pien d'ardore.» [Uomo]  
«Raffrena el tuo voler caldo et atroce!» [Donna]  
«Non posso, ché troppo aspro è il mio furore.» [Uomo]  
«Che cosa vôi ch'io faccia, se 'l tuo ardor ti nòce?» [Donna]  
«Ch'ascolti un mio pensier con lieto volto.» [Uomo]  
«Che cosa vôi da me? Di', ch'io t'ascolto!» [Donna]**«Vorrei che contentar sol doi.» [Uomo]  
«Vorresti mai da me quel ch'io non posso?» [Donna]  
«Così vorresti tu, come ben pôi.» [Uomo]  
«Per non poter, di doglia ho el cor percosso.» [Donna]  
«Ahi, falsa, so che pôi, ma tu non vôi.» [Uomo]  
«Mio stil non è cambiarti el bianco in rosso.» [Donna]  
«Deh, dimmi almen s'a darmel sei disposta.» [Uomo]  
«El tempo non è ancor da dar risposta.» [Donna]*Esecutori: Luca Piccioni, Emiliano Finucci, Fabrizio Lepri,  
Massimiliano Dragoni.**10. Ostinato vo' seguire**

Bartolomeo Tromboncino. Petrucci, Frottole, libro IX

*Ostinato vo' seguire  
la magnanima mia impresa:  
fame, Amor, qual vol offesa,  
s'io dovesse ben morire.  
Ostinato vo' seguire  
La magnanima mia impresa.**Fame, Ciel, fame, Fortuna,  
bene o mal como a te piace:  
né piacer, né ingiuria alcuna  
per avilirmi o far più audace:  
ché de l'un non son capace,  
l'altro più non po' fugire.  
Ostinato vo' seguire  
La magnanima mia impresa.**Vinca o perda, io non attendo  
de mia impresa altro che honore:  
sopra il Ciel beato ascendo  
s'io ne resto vincitore;  
s'io la perdo, alfin gran core  
mostrerà l'alto desire.  
Ostinato vo' seguire  
La magnanima mia impresa.*Esecutori: Luca Piccioni, Emiliano Finucci, Massimiliano  
Dragoni, Fabrizio Lepri, Daniele Bocchini, Ludovico Mosena,  
Luigi Germini, Andrea Angeloni, Marco Ferrari.

**11. Zephiro spira e 'l bel tempo rimena**

Bartolomeo Tromboncino, Petrucci, Frottole, libro VIII.

*Zephiro spira e 'l bel tempo rimena  
Amor promette gaudio a gli animali  
L'ampia campagna de bei fiori e piena  
Ogni cor si prepara ai dolci strali  
Progne scordata de l'antica pena  
Verso il nostro orizzonte spiega l'ali.  
Ognun vive contento i(o) me lamento  
Ch'amor m'ha fatto albergo di tormento.*

*Zephyro spira e gli arbori di fronde  
Adornano soi densi e sparsi rami,  
A satiri tra boschi ecco risponde  
s' avien che alcun l' amata ninfa chiami.  
Scorreno fiumi rei con veloce onde  
Tanto che sazian le sue antique arame.  
Altrui possiede 'l ciel ed io l'inferno,  
ch'Amor crudel fatto ha 'l mio male eterno.*

Esecutori: Luca Piccioni, Emiliano Finucci, Fabrizio Lepri,  
Massimiliano Dragoni, Daniele Bocchini.

**12. Il Marchese di Salutio**

Anonymus, Bayerische Staatsbibliothek, Munich, Ms 1503.

*Il Marchese di Salutio  
D'un matin che si levava  
Il marchese di Salutio  
La grigiolina la grigiolà  
D'una matina che si levava  
D'una matina che si leva'.*

Esecutori: Luca Piccioni, Emiliano Finucci, Ludovico Mosena,  
Massimiliano Dragoni, Fabrizio Lepri.

**13. Turlulù la capra è mozza**

Paolo Scotto, Petrucci, Frottole, Libro VII.

*Turlulù la capra è moza,  
tu me pas s'no de bebè,  
pò fa quest Domedè,  
che de mi no t' cùri goza.*

*T'ho amata zà tant agn  
E servida fidelmet,  
ma comprendi chiaramet  
c'ho spis el tep e rot i pagn.*

*S'no t'fasti con di fat me',  
chè no'l divisi al prim trat?  
Crit perzò che sia u mat,  
e so pur che so el ma fê.*

*M'avres pensat che un asnel  
S'fus voltat ai mè preghieri,  
e anchora i bis ei ferì,  
ma tu ha' orechi d'un mastel.*

*Horsù, da po che veg  
La to perversa opiniò,  
e no so miga u babidò,  
sta' con Dè, chè mo n'vo in za.*

Esecutori: Emiliano Finucci, Luca Piccioni, Giulia Testi, Fabrizio  
Lepri, Massimiliano Dragoni, Ludovico Mosena.

14. **Io vorria esser colu'**

Michele Pesenti. Petrucci, Frottole, Libro IX.

*Io vorria esser colu'  
Che più pensier non ha,  
che canta el turlurù.*

*Son restato sempre mai  
In affani, in doglia e guai:  
da poi che io m'namorai  
e bon tempo non ho più.  
Io vorria esser colu'  
Che più pensier non ha,  
che canta el turlurù.*

*Io credeva trovar ioco,  
e non pensai del foco  
che m'arde a poco a poco,  
e bon tempo non ho più.  
Io vorria esser colu'  
Che più pensier non ha,  
che canta el turlurù.*

*Chi non ha provato amore  
Non sa che sia dolore,  
ma io el provo a tutte l'ore,  
e bon tempo non ho più.  
Io vorria esser colu'  
Che più pensier non ha,  
che canta el turlurù.*

*Ma pur apertamente  
Dirote le mie stente,  
ch'io porto occultamente,  
e bon tempo non ho più.  
Io vorria esser colu'  
Che più pensier non ha,  
che canta el turlurù.*

*Ma s'io l'osasse dire  
El grave mio martire  
Ch'io soffro per servire,  
e bon tempo non ho più.  
Io vorria esser colu'  
Che più pensier non ha,  
che canta el turlurù.*

*Turlurù la capra è moza,  
turlurù chi la mozà?  
Quel che più pensier non ha,  
e che canta el turlurù.*

Esecutori: Emiliano Finucci, Luca Piccioni, Fabrizio Lepri,  
Daniele Bocchini, Massimiliano Dragoni.

15. **Tante volte sì, sì, sì**

Marchetto Cara. Petrucci, Frottole, Libro XI.

*Tante volte, sì, sì, sì,  
et in cambio avere un no;  
son cagion che fino a qui  
io non ho quel che non ho.  
Tante volte, sì, sì, sì,  
et in cambio avere un no.*

*Ogni giorno un bel dimando  
Et un sì sempre mi paga,  
et per non sapere el quando:  
questo al cor m'è mortal piaga:  
chè del sì la incerta paga  
fa ch'io mor' stando cusì.  
Tante volte, sì, sì, sì,  
et in cambio avere un no.*

*Se 'l sì, sì fusse presente,  
como a tempo da venire,  
viverei più lietamente  
con men doglia e men martyre;  
ma per sempre sì, sì dire,  
questo sì non fa per mi.  
Tante volte, sì, sì, sì,  
et in cambio avere un no.*

*Tanto sì senza altro fare  
Son pur doglie troppo estreme,  
ch'io mi vedo consumare  
in dubbiosa e incerta speme;  
perché a quel che sì mi preme  
giunger mai non vedo el dì.  
Tante volte, sì, sì, sì,  
et in cambio avere un no.*

*Un sol sì ch'abi mio effecto  
mi farà lieto e contento,  
se del don che tanto aspetto  
sol daramme in pagamento;  
altramente a far lamento  
son costretto notte e dì.  
Tante volte, sì, sì, sì,  
et in cambio avere un no.*

Esecutori: Emiliano Finucci, Luca Piccioni, Massimiliano  
Dragoni, Fabrizio Lepri, Daniele Bocchini.

**16. Per fuggir d'amor le punte**

Marchetto Cara. Franciscus Bossinensis. Le frottole per canto e liuto intabulate.

*Per fuggir d'Amor le ponte  
Come ingrato e rio tiranno  
Vagabondo in pian e in monte  
Era un giorno in grave affanno.  
Quando aimè ch'io non m'inganno  
Vidi un divo e sacro aspetto  
Ad amar tutto subietto  
Se ne già cantando allora:  
do tiente a lora  
do tiente a lora.  
Tiente a l'ora ruzenenta  
Tu serai la malcontenta  
Do tienti a l'ora, tiente a l'ora.*

*Io che mai udito havia  
Si soave e dolce canto  
Pian pian dietro gli venia  
Confortando il duol mio alquanto  
E dapoì da l'altro canto  
Per trovar in lei pietade  
Poi riposta in libertade  
Se ne già cantando allora:  
do tiente a lora  
do tiente a lora.  
Tiente a l'ora ruzenenta  
Tu serai la malcontenta  
Do tienti a l'ora, tiente a l'ora.*

Esecutori: Luca Piccioni.

**17. Un cavalier di Spagna**

Anonymus. Apografo Miscellaneo Marciano.

*Un cavalier di Spagna,  
cavalca per la via,  
dal pe' d'una montagna  
cantando per amor d'una 'na fantina  
voltat'in qua do bella donzellina  
voltati un poco a me per cortesia  
dolce speranza mia  
ch'io moro per tuo amor.  
Bella fantina'i t'ho donato el cor.*

*Appresso una fontana vidi sentar la bella  
Soletta in terra piana  
Co' una ghirlanda di fresch'erbecina  
voltat'in qua do bella donzellina  
voltati un poco a me lucente stella  
deh non m'esser ribella  
ch'io moro per tuo amor.  
Bella fantina'i t'ho donato el cor.*

Esecutori: tutti.

**18. L'ultimo dì di Maggio un cavalier di Spagna**

Anonymus, Bologna ms. Q 21

*L'ultimo dì di maggio  
Un cavalier di Spagna  
Sulle porte di Vignon  
Sentì cantar la bella.  
Da l'horto se ne vien la villanella  
Col cestelletto pien di maiorana  
A la chiara fontana  
Donde mi prese amor.  
E d'un bel matin  
Ch'io fu serrà di fora,  
di for de la porta Liviana.  
Cavalca el conte Guido la Toscana  
La lancia in man che porta la bandiera  
E fateli bona cera.*

*Che mangerà la sposa la prima sera?  
D'una fagiana grigia  
Discalza e discalzetta,  
en chamisa, en chamisola  
la dorme in lecto sola,  
sola soletta la vedovella  
lamentarsi di me non ha rasono.  
Andì bone persone,  
andì per cortesia.  
Di là da l'acqua sta la manza mia  
Né mai vederla posso una sol volta.  
Colui che me l'ha tolta  
Fusse lo cortese  
Non li saria villan,  
li toccherà la man  
e li direi pian pian:  
tol in man el matterel,  
tol in man che l'è bon e bel,  
è un bel ausel  
e fa sgonfiar la panza  
a chi non sta in cervel.  
Torrela mo villan  
La putta del guarnel.  
La ti farà stentare,  
la ti darà el martel,  
la ti farà imparare  
el verso del ausel.  
Cu cu, cu cu, cu cu.  
La ti farà trottare  
A modo d'asinel.  
Lassala star, lassala andar.  
Lassala star, non ti impazar!*

Esecutori: Luca Piccioni, Emiliano Finucci, Simone Marcelli, Mauro Presazzi.

## 19. De la da l'acqua

Francesco Patavino; Apografo Miscellaneo Marciano

De là de l'acqua sta la mia morosa  
 E mai vederla poss'io una sol fiata,  
 per una mala vecchia disdegnosa  
 che la tien sempre in camera serrata.  
 Oh raccagnata ! Oh vecchia mata!  
 Sciagurata, sozza e sporca,  
 viso d'orca, rabbiosa!  
 Tu tien 'sconta la mia morosa.  
 S'tu vorrà, s'tu non vorrà,  
 l'averò, lei m'averà.

Se vederla potesse una sol volta,  
 mai l'aspettar non mi rincresceria;  
 ma questa mala vecchia mi l'ha tolta,  
 che più non vedo la speranza mia.  
 Oh che pazzia, de 'sta badia!  
 Vecchia ria, bronza coperta,  
 ben deserta, storna et stolta,  
 ch'ella m'alde e non m'ascolta.  
 S'tu vorrà, s'tu non vorrà,  
 l'averò, lei m'averà.

Ahimè ch'alcun non ho che me conforta,  
 poiché sta vecchia tien da me lontana  
 quella che nel suo petto mio cor porta,  
 splendente più che in ciel stella Diana.  
 Oh vecchia insana, o ria villana,  
 ruffiana, stolta e spiga,  
 vecchia striga, fusti morta!  
 Denti lunghi e bocca storta.  
 S'tu vorrà, s'tu non vorrà,  
 l'averò, lei m'averà.

Esecutori: Luca Piccioni, Emiliano Finucci, Massimiliano  
 Dragoni, Fabrizio Lepri, Daniele Bocchini.

## 20. Son più matti in questo mondo

Antonius Patavus (Stringari). Petrucci, Frottole, libro XI

Son più matti in questo mondo  
 Che son fronde in verdi prati  
 E son sì moltiplicati  
 che non han nè fin, nè fondo.

Son più matti in questo mondo  
 Che son fronde in verdi prati  
 E son sì moltiplicati  
 che non han nè fin, nè fondo.

Cerca pur, ben sì tu sai,  
 ogni cosa è pien di matti,  
 de stramatti pure assai,  
 cervellini e menicatti,  
 et alcuni disperati  
 de prudentia han perso il pondo.

Son più matti in questo mondo  
 Che son fronde in verdi prati  
 E son sì moltiplicati  
 che non han nè fin, nè fondo.

Pochi son che a la gran fraglia  
 De stultitia non concora,  
 dritti e storti si travaglia  
 richi e poveri anchor la honora;  
 cento millia siamo allora  
 col cervel buso e profondo.

Son più matti in questo mondo  
 Che son fronde in verdi prati  
 E son sì moltiplicati  
 che non han nè fin, nè fondo.

D'una sorte anchor si trova  
 De obstinata e gran pacìa  
 La qual son de tanta prova  
 Che ad alcun mai cederia;  
 de un sì un no voglion che sia  
 al dispetto del ciel tondo.

Son più matti in questo mondo  
 Che son fronde in verdi prati  
 E son sì moltiplicati  
 che non han nè fin, nè fondo.

Io non parlo de signori,  
 di potenti e né di stati,  
 perché son degni de honori  
 e in ogni lochi apreciati;  
 ma de alcuni disperati  
 che 'l mar vòl tagliare al fondo.

Son più matti in questo mondo  
 Che son fronde in verdi prati  
 E son sì moltiplicati  
 che non han nè fin, nè fondo.  
 Esecutori: tutti.