

# IPPOLITO GHEZZI

(1655ca.-1725ca.)

## ORATORI • MOTTETTI • LAMENTAZIONI

---

CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO MAGGIORE IN BOLOGNA

Canto: BARBARA VIGNUDELLI, MARIA CARLA CURIA, MANNA ITO, PATRIZIA CIGNA

Alto: CARLO VISTOLI, MARCELLA VENTURA, ALESSANDRA MASINI

Tenore: ANDREA FUSARI, RAFFAELE GIORDANI

Basso: LORIS BERTOLO, CESARE LANA, GASTONE SARTI

Violini / *violins*: KATIA CIAMPO, VERONICA MEDINA

Flauti / *flutes*: PAMELA MONKOBODSKY, NOZOMI SHIMIZU,  
DANIELE SALVATORE, ANTONIO LORENZONI, CAMILLA MARABINI

Viola da gamba: FABRIZIO LEPRI

Violoncello / *cello*: ENRICO CORLI, VALENTINA MIGLIOZZI

Violone: ALESSANDRO PIVELLI

Chitarra barocca / *baroque guitar*: MONICA PAOLINI

Chitarrone / *theorbo*: FABIANO MERLANTE

Cembalo e organo / *harpsichord and organ*: MARCO GHIROTTI

Arciliuto e concertazione / *archlute and conductor*: ROBERTO CASCIO



---

Testi / *Texts*

CD1

## LABELLE

Oratorio a tre voci  
Due Canti e Basso

*Abelle, Maria Carla Curia*  
*Caino, Barbara Vignudelli*  
*Dio, Loris Bertolo*  
*Violoncello, Enrico Corli*  
*Chitarra, Monica Paolini*  
*Cembalo, Marco Ghirotti*  
*Arciliuto e concertazione, Roberto Cascio*

## 1 Introduzione

*Flauto dolce I, Antonio Lorenzoni*  
*Flauto dolce II, Camilla Marabini*  
*Flauto dolce Basso, Daniele Salvatore*  
*Viola Da Gamba, Fabrizio Lepri*  
*Arciliuto Roberto, Cascio*

*Caino*

Che gl'olocausti solo  
del mio germano Abelle  
favorischin le stelle – ahi fiero duolo! –,  
e 'l sacrificio mio  
non degni rimirar benigno Iddio:  
mi sembra troppo duro.  
E 'l vantaggio che tien sopra di me  
fa che soffrir nol posso  
a segno tal ch'il danno mio non curo.  
Sol invidia il suo bene  
e sol l'invidia ha 'l mio furor commosso.

Il vuò privar di vita,  
farne strage inaudita,  
soddisfare al mio sdegno.  
Sì, sì! S'uccida frat'omicida,  
acciò non rida esser di me più degno.

Come arride la sorte:  
ecco, tutto fastoso  
da questa parte viene.  
Si tenga l'odio ascoso,  
ché simular conviene.  
Il suo pensier ricopra  
chi pretende seguir una grand'opra.

*Abelle*

Mio Signor, quanto devo  
a Tua bontade immensa!  
Essa ognora compensa  
con un vil servo e gl'olocausti e i voti  
con mille grazie e con portentosi ignoti.

Cari armenti, su, pascete,  
perché poi vuò darvi al Ciel!  
Già v'attendon quegli altari  
ch'al mio Dio son tanto cari.  
Tacerete, né direte  
la mia man che sia crudel.

*Caino*

Godo, german diletto,  
del vantaggio ottenuto  
ne' sacrifici fatti al nostro Dio.  
Se riuscì più gradito  
e fu più accetto al sovrano Signor  
il tuo del mio, or soddisfa cortese  
il mio desire, e la cagion disvela,  
ché tutto per ciò aver voglio eseguire.

*Abelle*

Effetto è di bontade  
ch'in sé stesso racchiude il sommo Nume.  
Egli sempre gradisce  
ciò che di puro cor gli s'offerisce.  
Ricevi i sensi or tu di questo core  
come parti d'amore.

*Caino*

O quanto m'obbligghi  
con espression tant'umili.

Dentr'il mio petto  
con pari affetto  
chiudo per te.  
Non posso esprimere  
quanto desideri  
di corrispondere  
a tua bontà  
con immutabile  
eternità di fé.

*Abelle, Caino*

- 2 Mai verrà meno l'affetto mio.  
Egual desio d'amor chiudo nel seno.

*Caino*

Quanto m'è grave di lasciarti ancora,  
o germano diletto!  
Ma per far teco più lunga dimora:  
è solo a questo effetto.  
Se però ti contenti,  
volentieri vedrei li tuoi armenti.

*Abelle*

Andiam pur a vedere!

*Caino*

Vieni pur a morire!

*Abelle*

Il gregge, ché se mio, tuo si può dire.

*Dio*

Come possibil sia  
ch'ingrata ogn'ora sia  
qualunque creatura al Creator!  
Creo nel Ciel spirti beati,  
li fo degni del Mio aspetto,  
a goder son destinati:  
si ribella il più perfetto,  
il più bello et il maggior.  
Formo l'uom di limo e polve,  
a' piaceri il pongo in braccio,  
e schernir tenta e risolve  
un precetto sol ch'io faccio,  
senza aver di me timor.

Né qui s'arresta la perfidia umana,  
ch'ancor la giù nel mondo,  
condannata a stentare  
l'uomo al viver secondo,  
mediti contro me la terga offesa.  
Ma la giustizia Mia alta e sovrana  
gli farà ben provare  
che dall'ira di Dio non v'è difesa.

*Abelle*

- 3 Chiede vendetta  
d'Abelle il sangue  
il proprio sangue,  
o mio Signor!  
A Te s'aspetta  
far che non rida  
il fraticida  
del Tuo rigor!

*Dio*

Chiede il sangue d'Abel vendetta a Dio?  
Avrà dunque commesso  
l'omicidio Cain indegno e rio!  
A nuova pena si condanni anch'esso.  
Tosto vieni, Cain!

*Caino*

Eccomi a te.

*Dio*

Il tuo fratel ov'è?

*Caino*

Me non facesti del fratel custode.

*Dio*

Fratricida empio, inumano!  
Da Me ben s'ode chieder  
d'Abel il sangue a Dio.  
Vendetta non fia ch'esclami invano,  
ché farla a Me s'aspetta,  
ché nel sangue di lui offeso fui.

Fatto reo, tuo genitore  
nella terra il confinai  
a comprar col suo sudore,  
e la madre in doglie e guai.

Ora, se la terra istessa  
non fia che dia ricetto, e qui ramingo  
con esilio indefesso  
tu nemico sarai sol di te stesso.

*Caino*

Infelice, ove n'andrò?  
Già non merito pietà.  
Ove posa mai avrò?  
Ramingo ogn'ora,  
con tema ancora  
che non uccida  
– un fraticida,  
da Dio prescritto –  
ogni piant'ogni sasso et ogni fera,  
e che vivendo pera  
sempre dal duol trafitto,  
senza saper ciò che di me sarà.

*Dio*

Vanne profugo, vanne, et abbia in sorte  
non ti condanni a morte!

*Abelle, Dio*

Incomincia il fallo a piangere  
chi, infido al suo Signor,  
la durezza del suo cor  
con le lacrime puol frangere.

## CAELI MUSICI

Per la Madonna  
Canto e Alto

*Maria Carla Curia, (Canto)*

*Marcella Ventura (Alto)*

*Violoncello, Enrico Corli*

*Chitarra, Monica Paolini*

*Arciliuto, Roberto Cascio*

*A due*

4 Caeli Musici volate  
Iubilando conlaudando  
In suavi armonia  
Voce grata decantate  
Salve Maria

*Alto Solo*

Vos Caeli pupillae  
Vos linguae divinae  
Vos aerae tranquillae  
Melos concinite  
Serta contexit  
Caeli Reginae

*Aria Alto*

Sol et Luna resplendet  
Vos facellae clarae et bellae  
Pro Maria in Caelo ardet  
Aerae leves nunc favete  
Sibilate murmurate  
Mariae laudes non tacete

*Canto Solo*

Et tu vilis terra  
Quid agis eia miserrima  
Tuos flores tuos thesauros  
Dona Mariae regnanti

*Aria Canto*

Rosae purpurae  
Horti experidi  
Sacrum caput coronate  
Gemmae aureae  
Lapides nitidi  
Mariae comas adornate

*A due*

Sed nos miseri  
In hac valle lacrimarum  
Offeramus pectora Almae Reginae  
Et clamamus ore  
Et vocamus corde  
Virgo dulcissima  
Mater piissima  
Hoc pectus tangere  
Haec corda frangere  
Ut possit tenere  
Peccata plangere  
Per Te mea spes  
Non gladium mittere  
Non corpus caedere  
Sed potius tollere  
Insanum vivere  
Sic vivet anima  
Et ardet fervida  
Si talia des

**CAELI SERAPHIM**

Per ogni Santo  
A due Canti

*Barbara Vignudelli (Canto)*  
*Maria Carla Curia (Canto)*  
*Violoncello, Enrico Corli*  
*Chitarra, Monica Paolini*  
*Arciliuto, Roberto Cascio*  
*Cembalo, Marco Ghirotti*

Spargite lilia  
Alleluia  
Ludite vocibus  
Texite carmina  
Alleluia

*A due*

5 Caeli Seraphim cantate  
Tubae Caelitum sonate  
Divi grates Divi laudes  
Terrae valles resonante

*Canto I Solo*

Hodie enim festiva recurrit dies  
In qua Divus [Nicolaus]  
Ad gaudia Paradisi laetus ascendit

*Aria Canto I*

Vade felix vade Dive  
Qui vicisti mundi castra  
Perge ad Caelum perge ad astra  
Et cum Christo semper vive

*Canto II Solo*

O vere festiva o vere iucunda dies  
In qua Divus [Nicolaus]  
Solutis mortis vinculis  
Ad Caelum evolavit

*Aria Canto II*

Festina dilecte  
Ad Caelum electe  
De mundi triumpho  
Laetare mi dux  
Fulgoris tui vena  
Tu facies serena  
Cum solis splendore  
Nitesce mea lux

*A due*

Eia igitur caelicolae  
Eia igitur terrigine  
Plaudite manibus

CAELI STELLAE

Per ogni tempo  
A due Canti

*Maria Carla Curia (Canto)*  
*Barbara Vignudelli (Canto)*  
*Violoncello, Enrico Corli*  
*Chitarra, Monica Paolini*  
*Arciliuto, Roberto Cascio*  
*Organo e Cembalo, Marco Ghirotti*

*A due*

6 Caeli Stellae clari lampi  
Scintillando in Caelo ardetes  
Horti rosae flores campi  
Rutilando in terra olete

*Canto I Solo*

Atollite portas Principes vestras  
Et introhibet ancilla Christi  
Nam exuta mortali corpore  
Ad dulcem sponsum suum venire anhelat

*Aria Canto I*

Terge luctum tolle poenas  
Iesu spes qui me confortas  
Rumpe funes et catenas  
Nam suspiro Caeli portas

*Canto II Solo*

Quemadmodum desiderat Cervus ad fontes aquarum  
Ita desidero ad Te venire o mi dilecte Iesu

*Aria Canto II*

Vivo in poena suspirando  
Pro Te Iesu amata spes  
Et liquescit cor amando  
Fontem vitae Te qui es

*A due*

Sed nos felices nos beatae  
Ecce apertae sunt portae Caeli  
Quis prohibet ingressum?  
Mundi honores – No no  
Terrae flores – No no  
Ergo firma in hac spe  
Ad te curro patria amata  
Bella Sion dum festina volo ad te

Est tam carus Paradisus  
Quod vilescunt terrae flores  
Suae blandiciae sunt maerores  
Et vilescit terrae risus  
Paradisus sit beatus – Sì sì  
Alleluia

SALVE

Per la Madonna  
Canto e Basso

*Barbara Vignudelli (Canto)*  
*Loris Bertolo (Basso)*  
*Organo, Marco Ghirotti*

*A due*

7 Salve Regina Mater misericordiae  
Vita dulcedo et spes nostra salve  
Ad te clamamus exsules filii Evae  
Ad te suspiramus gementes et flentes  
In hac lacrimarum valle  
Eia ergo advocata nostra  
Illos tuos misericordes oculos ad nos converte  
Et Iesum benedictum fructum ventris tui  
Nobis post hoc exilium ostende  
O clemens o pia o dulcis Virgo Maria

IL DAVID TRIONFANTE

Oratorio a tre voci  
Canto, Alto e Basso

*David, Barbara Vignudelli*  
*Golia, Loris Bertolo*  
*Saul, Marcella Ventura*  
*Violoncello, Enrico Corli*  
*Chitarra, Monica Paolini*  
*Cembalo, Marco Ghirotti*  
*Arciliuto e concertazione, Roberto Cascio*

8 Introduzione

*Flauto dolce I, Antonio Lorenzoni*  
*Flauto dolce II, Camilla Marabini*  
*Flauto dolce Basso, Daniele Salvatore*  
*Viola Da Gamba, Fabrizio Lepri*  
*Arciliuto Roberto, Cascio*

*Golia*  
Coraggio, o fide schiere,  
ch'oggi su questo campo,  
dal fulminante lampo  
di nostre spade apprenderan le schiere,  
la su tra Semidei,  
il nome risonar de' Filistei.

Gonfio a guisa di torrente,  
che fremente sdegna  
e rompe ogni confine,  
nostro esercito si sciolga  
e orgoglioso, minaccioso,  
da sé scacci ogni pietà.  
Spiri morte e spavento e crudeltà.

*Saul*  
Infelice Monarca, e che farai?  
Odo già minaccioso  
il mostro filisteo,  
che con superbi insulti  
il Popol d'Israel, pien di spavento,  
oggi ne chiama a singolar cimento.

Tempo è di piangere,  
misero Re!  
Speme di frangere  
l'inesorabile  
Fato immutabile  
non v'è per te.

*David*  
9 Mio Sire.

*Saul*  
Che domandi?

*David*  
Un devoto garzone ecco a' tuoi piedi.

*Saul*  
Parla, dimmi, che chiedi?

*David*  
Eccelso Re,  
cui d'Israele il soglio  
deve sua gloria, il tuo valor sovrano,  
del nemico poter paventi invano.

*Saul*  
Come?

*David*  
Tosto vedrai  
Golia cader a terra,  
e le sue genti dome  
erger nobil trionfo al tuo gran nome.

*Saul*  
E qual sarà la mano  
così potente – oh Dio! –  
che atterri il crudo mostro?

*David*  
Il braccio mio.

A sbranar orsi e leoni  
questa destra avvezza fu.  
L'incontrar aspre tenzoni  
è suo vanto e sua virtù.

Contro l'empio Filisteo  
la mia man combatterà,  
E le palme al campo ebreo  
trionfando accrescerà.

*Saul*  
Lodo l'ardir, ma troppo,  
nel periglioso evento,  
di giovanetto inerme



frali le membra son, le forze inferme.  
Ahi, cruda sorte!

*David*

E tanto  
con le sue tempre infide  
vi tiranneggia l'alma?

*Saul*

Anzi, l'uccide.

*David*

Riverito Monarca,  
alli futuri danni  
pianger senza ristoro  
di règia Maestà non è decoro.

*Saul*

Amico, il mal futuro,  
ma palese e sicuro,  
in una saggia mente  
giustifica pur troppo il mal presente.

*David*

Ma qual presagio infine  
certo ti fa di tue ruine?

*Saul*

Dell'empio Filisteo.

*David*

Non più! Già dissi  
che ben tosto il vedrai cader a terra,  
steso dalla mia destra.

Mio core su, su!

Sì, corri al cimento!  
Felice è l'evento,  
se 'l tenta virtù.

*Saul*

Vanne pur ove il zelo  
d'un immortale onor la via t'aprio,  
giovinetto animoso, e quel grand Dio,  
il Cui spirito ti muove e ti S'affida,  
ti fia compagno e guida.  
Io, con dubbioso core,  
resto qui prigionier del mio timore.

Ch'un vil pastorello  
trionfo riporti  
con stragi e con morti  
di mostro sì fello  
il tutt'esser può,  
ma ch'io debba sperarlo – oh, questo no.

*Golia*

**10** D'alma agguerrita, altera,  
che tormentoso affanno – ahi, sorte fiera! –  
voler di Marte, in campo aperto e vasto,  
cimentar l'armi e non trovar contrasto.

Mi rapisce il mio furore  
a far guerra anch'alle stelle,  
Gia che il Popol d'Israelle,  
per opporsi al mio valore,  
troppo è vile, troppo è imbelles.

*David*

Or qui è tempo d'armarsi,  
ove d'aride selci  
copioso torrente mi somministra,  
onde possa colpire  
l'orribil Filisteo.

Cari sassi, già di gloria  
ite pur superbi e gonfi.  
Voi illustre e gran vittoria  
mi darete, e potrete  
far eterna la memoria  
con far arco a' miei trionfi.

Ma s'avanza il nemico et io m'arresto  
per aspettarlo, et a pugnar m'appresso.

*Golia*

Vezzoso fanciullo,  
giocoso trastullo  
di me sarai tu,  
se, preso che t'abbia,  
ti scaglio per rabbia  
tra gl'astri lassù!

Non temi?

*David*

Di che?

*Golia*  
Del gran poter mio ne temi?

*David*  
Non io!

*Golia*  
Sei folle!

*David*  
Per che?

*David*  
Non mondo non è più debil di te!

*Golia*  
Nel mondo non è più forte di me!

**11** Non temi?

*David*  
Di che?

*Golia*  
Et a che t'inoltrasti,  
così solo et inerme,  
tu che sei della terra un picciol verme?

*David*  
Il Ciel, per Sua vendetta  
e per maggior tuo scorno,  
destina mia fralezza  
l'orgoglio a debellar di tua ferezza.

*Golia*  
Or vedrai s'il Cielo dal mio valor  
vaglia sottrarti.

*David*  
Et io corro a far prova  
in te del colpo mio.  
Ah ah! Già lo colpii, già cadde, o Cieli!

*Golia*  
Aita! Ahimè!

*David*  
Soccorso or or t'apporto.

*Golia*  
Soccorrete, o miei fidi, – ahimè – son morto.

*Saul*  
Qual voci io sento, o Dio!

Ravvivato respira mio core!  
Godi l'ore più liete e serene,  
rotte son le tenaci catene  
del tiranno mio mesto timore.

*David*  
Monarca invitto, ecco al real tuo piede  
del debellato mostro il teschio orrendo.

*David, Saul*  
Miei spirti godete,  
ma il fasto opprimete  
se troppo si spande,  
chè pregio ben grande  
mirar a' suoi piedi,  
Gigante depressso.  
Ma vittoria è maggior vincer sé stesso.

CD2

L'ADAMO

Oratorio a tre voci  
Canto, Tenore e Basso

*Eva, Barbara Vignudelli*  
*Adamo, Andrea Fusari*  
*Dio, Gastone Sarti*  
*Violoncello, Valentina Migliozi*  
*Violone, Alessandro Pivelli*  
*Cembalo, Marco Ghirotti*  
*Arciliuto e concertazione, Roberto Cascio*

1 Introduzione

*Flauto dolce I, Antonio Lorenzoni*  
*Flauto dolce II, Camilla Marabini*  
*Flauto dolce Basso, Daniele Salvatore*  
*Viola Da Gamba, Fabrizio Lepri*  
*Arciliuto Roberto, Cascio*

*Eva*  
Vaghi fiori, verdi erbetto,  
ch'ingemmate, ch'adornate  
il terrestre Paradiso,  
vostri odori quest'aurette  
fian più grate e desiate  
nel scherzar intorno al viso.

Dolci frutti, piante amene,  
che fastose, maestose,  
sino al Ciel il capo ergete.  
Pianti e lutti, doglie e pene,  
non ingombra la vostr'ombra,  
sol di riso albergo siete.

Non ricasate dunque il canto mio  
di far Eco e lodare  
per tanti beneficî il sommo Dio.

Se già create foste sì belle  
che come stelle un Paradiso ornate,  
il Creator lodate!  
Se con l'odore, se con il frutto  
scherza per tutto  
ogni pianta ogni frond'ogni fiore,  
lodate il Creatore!

Fra le più vaghe e rare,  
come questa cred'io  
di sapore uniforme alla bellezza.  
Mi stimola a gustare  
un ardente desio.  
Ma che! Così si sprezza,  
Eva, il divin precetto?  
Il Signor ha interdetto  
solo al nostro piacer quel vago pomo.

*Eco*  
Omo!

*Eva*  
E pensi trasgredir poi che sarà?

*Eco*  
Sarà!

*Eva*  
Chi mi risponde, mi consiglia,  
e fa alle mie voci eco d'amore o d'odio?

*Eco*  
Dio!

*Eva*  
L'uom dunque sarà Dio  
se mangia il frutto vietato  
senza tema di sconcerto?

*Eco*  
Certo!

*Eva*  
Non vede alcun. Sarà celato il tutto.  
Voglio farne la prova.

*Eco*  
Prova!

*Eva*  
Non vi sarà demerto,  
ché molto lice per un tal'acquisto.  
Adam, or vedrai...

*Eco*  
Vedrai!

*Eva*  
... diventar qualche Dea...

*Eco*  
Che Dea!

*Eva*  
... la tua compagna, e tu qual Dio sarai!

*Eco*  
Sarai!

*Adamo*  
2 Mia diletta compagna,  
delle viscere mia parte più cara,  
quest'amina compagna  
par ch'all'amor n'inviti.  
Il mio cor, ti prepara,  
dopo il divin Signore  
corrisposti e graditi,  
secoli interi di sincero affetto.

Sarà il mio petto  
di vero amore  
ogn'or ripieno.  
Mai venga meno  
un vero affetto  
nel nostro sen.

*Eva*  
Ardo ancor io,  
ma l'ardor mio  
mai verrà men.

*Eva, Adamo*  
Sarà il mio petto  
di vero amore  
sempre ripien.

*Adamo*  
Che vago pomo è quello,  
sì colorito e bello,  
che con tanto sapor gustando vai?  
Quant'è bello cred'io sia dolce il frutto.

*Eva*  
Nel Paradiso tutto  
simil non troverai.  
Prendi, e poi di' se far di più si può.

*Adamo*  
Certo è così, ma la cagion non so  
che l'animo repugni e par si penta  
dell'averlo già gustato.  
Non saria già da quel Dio vietato?

*Eva*  
Non temer si diventa  
– m'ha detto il serpe – un Dio.

*Adamo*  
Dunque di quel hai tu mangiato, et io?

Misero Adam, or che sarà di te?  
Mie luci, apritevi  
e preparatevi  
a lacrimar  
fin che vivrò.

Non ha pena condegna  
mortal errore. Offendesti un Signore  
che tanto ben ti diè.

*Eva*  
Non lacrimar,  
non sospirar: alcun non ha veduto.  
Ancor non è perduto  
il ben che Dio ci diè.

*Adamo*  
Ogn'opra, ogni pensiero  
è palese a quel Dio  
che tutto puote e sa,  
e quest'error primiero  
troppo chiaro vegg'io  
ora cagion di quanto  
male sarà. Più rimedio non v'è.

Misero Adam, or che sarà di te?

*Dio*

- 3 E così l'uomo ingrato,  
senza tema di pena ha disprezzato  
l'unico Mio precetto!  
Proverà del Mio sdegno  
castigo ancor all'error suo condegno.

Se da Ciel precipitò  
la superbia l'angel giù,  
or la gola all'uom farà  
soffrir ciò che non pensò.

*Eva*

Come nudo rassembri all'occhi miei!

*Adamo*

Come nuda rassembri all'occhi miei!

*Eva*

Serpe iniquo e traditore,  
così vanno i Semidei?

*Adamo*

All'offeso Signore  
e qual scusa addurrò?

*Dio*

Adamo ove sei?

*Adamo*

Fuggirò, m'asconderò.

*Dio*

Tosto, Adamo,  
ne vieni al Mio cospetto.

*Adamo*

Il dovuto rispetto  
apprender mi facea  
questa mia nudità.

*Dio*

Contro il precetto Mio  
aver mangiato il frutto a te vietato  
or conoscer ti fa  
l'infelice tuo stato.

*Adamo*

La donna che mi desti in compagnia  
sola ne fu cagione.

*Eva*

Il serpe m'ingannò!

*Dio*

- 4 Ben'è ragion ch'eguale al merto sia  
la pena di ciascun.  
Ogn'ora il serpe camperà di terra,  
maledetto in eterno, e a fargli guerra  
fin la giù nell'Inferno  
tal Donna un dì verrà  
che del superbo il capo infrangerà.  
Eva, tu che cadesti in doppio errore –  
al precetto mancasti, e l'uom tradisti –  
doppia la pena fia:  
a' suoi parti non manchi ogni dolore  
e sempre serva all'uom la donna fia.  
E l'uom, che tanto ingrato  
per piacere alla donna offese un Dio,  
cangi dunque tenore:  
la terra in avvenir triboli e spine  
solo produca e 'l di lui sudore;  
il viver del morir abbia confine.

L'offesa bontà  
d'un Dio qual son'Io  
punir vi saprà,  
Ché tanto ardire  
non deve soffrire  
Mia lesa Maestà.

Tosto di qua partite  
da questo luogo ameno,  
ch'ogni grazia per voi venut'è meno,  
e là nel mondo gite  
a scontar vostri errori  
tra le doglie e sudori.

*Eva, Adamo*

Tra le doglie e sudori  
a stentar, a pianger sempre.  
Chi cerca di più  
di ciò che da Dio  
concesso gli fu  
l'ingrato desio  
cangiar fa le tempre.

DIALOGO SECONDO.  
PER SAN MICHELE ARCANGELO.

A 2. Alto e Basso

*Marcella Ventura (Alto)*

*Gastone Sarti (Basso)*

*Violini: Katia Ciampo, Veronica Medina*

*Violoncello: Valentina Migliozzi*

*Violone: Alessandro Pivelli*

*Clavicembalo: Marco Ghirotti*

*Arciliuto: Roberto Cascio*

**San Michele, Demonio**

*Aria*

- 5 Bella pugna pugna bella  
Tu cor meum  
Fige plagas telate laiace  
Fuge demon fuge tace  
Contra fide deum  
Bella pugna pugna bella  
Tu cor meum

**Demonio**

*Recitativo*

Amici venite surgam ad montem

Aquilonis coronabor

In ego similis ero

Similis ero Deo

*Aria*

Laete vivam in aeternum

Ferte gemmas ferte auros

Forti plaudat horticaedat

Caelum et infernum caedat

**San Michele**

*Recitativo*

Qui us deus cades Lucifer

A summo Caeli vertice in profundum lacu

*Aria*

Perfide recede

Barbara suspira

In inferos cado

Ad lacrimas vade

Te devorer ira

Demonio, San Michele

*Aria*

Vicisti signifer

Cessisti Lucifer

In inferos cado

Ad superos vado

Haec est peccantium paena

Ut repeant in abissum

In misera catena

**TORTORES**

Per ogni Santo Martire  
A due Canti

*Manna Ito (Canto)*

*Barbara Vignudelli (Canto)*

*Viola da gamba, Fabrizio Lepri*

*Chitarrone, Fabiano Merlante*

*Arciliuto, Roberto Cascio*

*Cembalo, Marco Ghirotti*

*A due*

6 Tortores ferite  
Tormenta venite  
Ad Iesum amabilem  
Per poenas per mortes  
Volent animae consortes  
Non mundi dulcores  
Non prata non flores  
Sed orci rigores  
Sunt placidae calmae  
Sunt sarta sunt palmae  
Qui clamant necando  
Ad Caelum abite

*Canto I Solo*

Ita martires invicti  
Dum trahebantur ad supplicium  
Quasi ad epulum invitati  
Laetanter canebant

*Aria Canto I*

Ligate catenae  
Ferite laenae  
Non timet hoc pectus  
Furoris effectus  
Sed dico tortores  
Augete rigores  
Nam carae sunt poenae

*A due*

Sunt supplicia sacrificia  
Immolata aeterno amori  
Est victoria vera gloria  
Digne pati in Christo mori

*Canto II Solo*

Quod amplius facere potuerunt  
Quod non facerent Christi milites invicti  
Audiat Caelum miretur terra  
Haec una erat eorum vox  
Dum ardebat desiderio pro Christo mori

*Aria Canto II*

Ferae flammae vos imploro  
Lacerate dilaniate  
Ut sit anima contenta  
Clavi Cruces vox exoro  
Et rigores et dolores  
Donent corpori tormenta

*A due*

Ergo fideles  
Si vultis coronari  
Si cupitis laetari  
Tirranos crudeles  
Timere nolite  
Sed corde clamate  
Sed ore vocate  
Tortores ferite  
Tormenta venite

DOLEO

Per ogni tempo  
Alto e Tenore

*Carlo Vistoli (Alto)*  
*Raffaele Giordani (Tenore)*  
*Viola da gamba, Fabrizio Lepri*  
*Arciliuto, Roberto Cascio*

*A due*

O Matris dolores  
O Filii tormenta  
Deh cordi spirate  
Deh pectori date  
Caelestes amores  
Et ero contenta

*A due*

- 7 Doleo super te mea cara spes  
Tu solamen mihi es  
Quando vivis sum contenta  
Non dolere mea cara spes  
Tibi erunt mea tormenta  
Cara gaudia et tu fles

*Alto Solo*

Auribus percepit lacrimas Mariae  
Spectavit Filii tormenta  
Audivit Matris lamenta anima fidelis  
Unde pro amoris magnitudine  
Sic suspirans exclamabat

*Aria Alto*

Filii poenae ad me venite  
Matris dolor perge ad me  
Sint dolores sint rigores  
Meae blandiciae meae deliciae  
Quae non separant a Te

*Tenore Solo*

Et quis o fideles non collacrimaretur  
Quis saxea pectora non scinderet  
Dum patiatur Deus naturae  
Dum plorat Maria

*Aria Tenore*

Non possum tenere  
Virgo dulcissima  
Pro Te non plangere  
Poena amarissima  
Incipit tangere  
Sensus et viscera  
Et pectus frangere



CD 3

## L'ABRAMO

Oratorio a tre voci  
Canto, Alto e Basso*Abramo, Carlo Vistoli**Isacco, Barbara Vignudelli**Dio, Loris Bertolo**Organo e Cembalo, Marco Ghirotti**Arciliuto, Roberto Cascio*

## 1 Introduzione

*Flauto dolce I, Antonio Lorenzoni**Flauto dolce II, Camilla Marabini**Flauto dolce Basso, Daniele Salvatore**Viola Da Gamba, Fabrizio Lepri**Arciliuto Roberto, Cascio**Dio*

Son pur folli i mortali,  
se presumono ardit  
di penetrar quei sensi  
ch'in Me stesso racchiudo, arbitro eterno.  
Gli concedo talvolta  
sotto il pianto la gioia, et ora in seno  
di tenebre più folte un dì sereno.

Il furor et il Mio sdegno  
spesso son parto d'amor.  
Ché scherzar con l'innocenza  
suol tal'or la Mia clemenza  
in sembianza di rigor.

Abramo?

*Abramo*

Alto Signor, prostrato al suolo,  
i Tuoi cenni immortali  
con profonda umiltade inchino e adoro.

*Dio*

Abram, sai che di stelle  
innumerabil schiere  
accoglie luminoso il Firmamento.  
Or, mercé del tuo zelo,  
propagar vuò il tuo sangue  
come arene del mar, stelle del Cielo.

*Abramo*

Sommo dator eccelso,  
quali vittime e incensi  
per tal favor può ridonarVi un servo?

*Dio*

Un sacrificio solo  
bramo dalla tua destra e dal tuo core.

*Abramo*

E cento e mille, o Provvidenza eterna,  
sacrifici, olocausti avrà il Tuo nome  
di Tauri e di Leoni.  
Troppo degg'io: chiedi, Signor, imponi.

*Dio*

Isacco, il figlio tuo, vittima sia,  
e con serena fronte  
Abram fia sacerdote, altar il monte.

*Abramo*

2 Offrirò quando ti piace,  
o mio Dio, l'amato figlio.  
Se natura ha cor che tace,  
de'Tuoi cenni è sol consiglio.

Ma, come propagato  
sarà il sangue d'Abram, Isacco muore.  
Isacco, unica prole,  
di genitor canuto unica speme.

Non v'intendo ma umile vi adoro,  
Leggi eterne dell'Arbitrio immenso.  
Ch'il morire si cangi in ristoro,  
nol capisce, nol soffre il mio senso.

O di perversi affetti  
sconsigliate avvertenze, ah, chi vi scusa?  
Vi conosco che siete  
egre follie della ragion confusa.

Perdono, alto Signore,  
alto Signor, perdono.

Ecco il mio figlio appunto. Accheto i sensi,  
la vittima consacro, ardo gl'incensi.

*Isacco*

- 3 E perché, caro padre,  
di lacrime cadenti abbonda il ciglio?

*Abramo*

Odi, diletto figlio:  
e non vedesti mai distillarsi  
per gioia con ciglio in pianto?  
Prendi, deh, prendi intanto  
questo fascio di tronchi,  
ch'in breve al sommo Nume  
di fiamme illustri e care  
voglio che ambi incendiam divoto altare.

*Isacco*

Sopra il rogo dell'affetti,  
del coltello, dell'amor,  
dal motore delle sfere,  
cada vittima il volere  
su l'altar di questo cor.

Ma la vittima ov'è?

*Abramo*

Tu sol, dolce mia vita,  
sarai l'ostia più cara e più gradita.

*Isacco*

Genitor che tanto m'ami,  
deh, perdona a questo cor.  
Ne' miei giorni più sereni,  
tu mi baci e non mi sveni,  
mi dà gioia e non dolor.

*Abramo*

Figlio, pensa ch'il Ciel ne' suoi decreti  
mai non fallisce, e vuole  
che noi mortali siam pronti  
ad eseguir Suoi cenni.

*Isacco*

Se il Cielo così vuole,  
eccomi su l'altare,  
volontario olocausto, o Padre amato.  
Bendami questi lumi, e al sol riflesso  
– ché così vuol il Ciel – il mio dolore  
si cangia all'improvviso in lieta gioia  
e si converte in riso.

Cari nodi, ah, sì stringete  
questa man, ché voi darete  
al mio cor la libertà.  
Pur ch'al colpo della spada  
l'alma mia, sciolta, sen vada  
a trovar felicità.

*Abramo*

- 4 Figlio, la tenerezza  
dalle pupille mie vuol che diffonda,  
mentre ti bendo i lumi, amaro pianto.

Io ti bendo, cara fronte,  
perché sei fronte d'amor.  
Il tuo raggio, ah, sol tramonte  
sotto il lume del candor.

Stelle, Cieli, mio Dio, V'invoco e chiamo  
mentre piomba l'acciaro!

*Dio*

Férmati, Abramo!

*Abramo*

Chi m'arresta del braccio  
l'opra più risoluta e più zelante?

*Dio*

La trattiene il voler d'alto Tonante.

*Abramo*

Signor, forse l'indugio  
svegliò l'Onnipotenza e il Cielo amico?  
Sì, lo sveno, lo sveno!

*Dio*

Abram, férmati dico!  
A Me fu accetta e grata  
la prontezza del figlio,  
la costanza del padre, e d'ambi eguale  
sarà l'onor la gloria,  
quind'è ch'il real sangue  
saprò fecondare  
come di stelle il Ciel d'arene il mare.

Vivi, festeggia, e godi,  
o figlio, o genitor!  
Disciorgansi quei nodi,  
che nodi son d'amor!

Ché sol di Mia bontade è dolce effetto  
per picciolo dolor dar gran diletto.

*Isacco, Abramo, Dio*

Però nel mondo chi obbedisce al Cielo,  
con vera fede e zelo,  
con acceso desio,  
al Ciel s'innalza et inamora Dio.

DIALOGO PRIMO A DUE CANTI.  
PER LA MADONNA  
MARIA VERGINE E UN'ANIMA

*Patrizia Cigna (canto)*

*Barbara Vignudelli (canto)*

*Violini: Katia Ciampo, Veronica Medina*

*Violoncello: Valentina Migliozzi*

*Violone: Alessandro Pivelli*

*Clavicembalo: Marco Ghirotti*

*Arciliuto: Roberto Cascio*

**Anime a Maria Vergine**

*Aria*

- 5 Veni Mater adorata  
Veni Filia alma delecta  
Veni et spera in me  
Si festinas ad me veni sempre  
Ero/eris fortunata et gaudebo caeli in spe

Di dimittis dum peccabo  
Suum regen exorabo  
Tuis oculis sereni  
Ero dulcis ero lenis  
Ero/eris felix et pergrata

**Anima**

*Recitativo*

Heu misera  
Inter delicias vivere desidero et  
Mala quae commisi non considero

*Aria*

In fronte oscura  
Pluite lacrimas pupillae maeste  
Non possum vivere stando sicura  
Ergo cor fundere suspiri a mille.

**Maria Vergine**

*Recitativo*

Quid times filia  
Quid paves de culpa dolere  
Et ama Deum peccatorum advocata  
Respicit cor contritum non peccata

*Aria*

Non disperare non  
Sed spera in Deo  
In Iesu qui confidit  
In fine non peribit  
Qui vult beare cor  
Speret in eo

**Anima e Maria Vergine**

*Aria*

Ergo ama felix munde dulcem  
Iesum in hac via  
Corde claman per iucunde  
Vivat Iesus et Maria

**CADANT A TERRA**

Per ogni tempo  
A due Bassi

*Loris Bertolo (Basso)*  
*Cesare Lana (Basso)*  
*Viola da gamba, Fabrizio Lepri*  
*Chitarrone, Fabiano Merlante*  
*Arciliuto, Roberto Cascio*  
*Organo, Marco Ghirotti*

*A due*

6 Cadant a terra superbi  
In profundum Abyssi  
Confundantur et pereant  
Rapiant eos Demones  
Lacerent eos Cerberi  
Et occidant et dispergant

*Basso I Solo*

O infelices quid tanto inflati elationis vento  
Vestrem cinerem ventilatis  
Quae ad nihilum redigetur

*Aria Basso I*

Caeli Rector et fulminat vos  
Et e Caelo pulsos telo  
Vos Inferni expectat os

*Basso II Solo*

Quis ut Deus demergeris superbe  
Et inter Flegetontis umbras in aeternum vives

*Aria Basso II*

Mille sagittas  
Caeli irati fulminate  
Et brachio fero et corde severo  
Hos rebelles vulnerate

*A due*

Ergo fugite mundi pestes  
Et in profundum lacu demergite vos  
Per saltus nunc e Caelo praecipitate in Abbyssum  
Alleluia

**QUALIS EST**

Per ogni tempo  
Alto e Basso

*Carlo Vistoli (Alto)*  
*Cesare Lana (Basso)*  
*Viola da gamba, Fabrizio Lepri*  
*Arciliuto, Roberto Cascio*  
*Organo, Marco Ghirotti*

*Alto Solo*

7 Qualis est amantum gloria  
Dicite Caeli Principes  
Si semper amore languero

*Basso Solo*

Qualis est amantum gloria  
Dicite Caeli Principes  
Si semper amore suspiro  
Pro Te o mi Iesu

*A due*

Pro Te suspiro o Iesu mi dilecte  
Unde laetantur Angeli  
Super astra exaltando conlaudando Deum

*Alto Solo*

Fugite mundi pompe  
Ite veloces longe a me  
Te solum requiro  
O Iesu mea vita

*Aria Alto*

Non est tempus iubilandi  
Meum cor in dulci spe  
Preme sensus  
Dum plorando lacrimando  
Dico Iesu rape me  
Nolo falsas voluptates  
Meum cor nec mundi res  
Linque pectus  
Volo mori volo pati  
Pro Te Iesu amata spes

*Basso Solo*

Conturbatum est cor meum  
Quia non possum vivere sine Te Iesu

*Aria Basso*

Quando venis bone pastor  
Dona pacem tanto amori  
Addis penam meo dolori  
Si non venis dulcis amor

*A due*

Ergo veni care Iesu  
Consolare adfictum cor  
Si semper pro Te suspiro  
O Iesu mi dilecte

SPONSE DILECTE

Per il Signore  
Canto e Basso

*Manna Ito (Canto)*  
*Cesare Lana (Basso)*  
*Viola da gamba, Fabrizio Lepri*  
*Arciliuto, Roberto Cascio*  
*Cembalo, Marco Ghirotti*

*A due*

8 Sponse dilecte  
Delicia cara  
Dulcedo rara  
Almae amanti semper es  
Te volo Te quero  
Te stringere spero  
O Iesu electe o vera mea spes

*Canto Solo*

In Te vivimus movemur et sumus  
Et in Te cupit anima  
In Te desiderat mori

*Aria Canto*

Paradisi lux amata  
Deh resplendens veni ad me  
Et dum alma fortunata  
Cupit vivere in Te  
Ne moreris lux beata  
Et sic fruar Caeli spe

*Basso Solo*

Ne discedas a famulis tuis Domine  
Ut laetitia delectentur et in Te vivant

*Aria Basso*

Mi Redemptor Iesu amate  
Lux serena cordis fax  
Almam stringe pectus cinge  
Cordi ut detur Caeli pax

*A due*

Ergo fideles  
Vivamus in Deo  
Speremus in Eo  
Ut possimus ad Caelum volare  
Ut possimus laeti cantare  
Alleluia

ESTOTE FORTES

Per li Santi Apostoli  
Canto e Basso

*Barbara Vignudelli (Canto)*  
*Loris Bertolo (Basso)*  
*Arciliuto, Roberto Cascio*  
*Cembalo, Marco Ghirotti*

*A due*

9 Estote fortes in bello  
Et pugnate cum antiquo serpente  
Et accipietis regnum aeternum

DEH CESSATE

Per ogni tempo  
A due Alti

*Alessandra Masini (Alto)*  
*Carlo Vistoli (Alto)*  
*Viola da gamba, Fabrizio Lepri*  
*Chitarrone, Fabiano Merlante*  
*Arciliuto, Roberto Cascio*

*A due*

**10** Deh cessate cara lumina  
Cessate lacrimare  
Et vera cordis flumina  
Roris fontes emanare

*Alto I Solo*

Sentite mortales de Domino in bonitate  
Et illuminabuntur corda vestra

*Aria Alto I*

Qui vivit in Deo  
Non vivat gemendo  
Sed canat psallendo  
Qui sperat in Eo

*Alto II Solo*

Descendite Caelorum musici venite aligeri  
Et date voces date cantica  
Ut fideles laetitia delectentur

*Aria Alto II*

Sunt in Caelo chori alati  
Qui decantant iubilantes  
Laete vivunt Christi amantes  
Et in iubilo beati

*A due*

Ergo christicolae  
Si vultis laete vivere  
Amate Factorem  
Amate benignum Redemptorem  
Alleluia

REPLEATUR

Per ogni tempo  
A due Bassi

*Loris Bertolo (Basso)*  
*Cesare Lana (Basso)*  
*Viola da gamba, Fabrizio Lepri*  
*Arciliuto, Roberto Cascio*  
*Cembalo, Marco Ghirotti*

*A due*

**11** Repleatur os meum laude Tua  
Ut cantem gloriam Tuam  
Tota die salutare Tuum

*Basso I Solo*

Et quis Te non laudabis  
Si Tu es Deus fortis qui facis mirabilia

*Aria Basso I*

Plaude Caelum  
Cane munde  
Vestras laudes  
Resonate  
Alte canendo  
Caelites stellae  
Linguae divinae  
Caeli reginae  
Dulce melos  
Efformate

*Basso II Solo*

Omnis lingua confitetur  
Quia dignus est laudari  
Rex Caelorum in aeternum

*Aria Basso II*

Dant tributa dant honores  
Serpens ferae aves pennatae  
Et qui rugit corde laudat  
Et qui canit ore clamat  
Summo Regi laudem date

*A due*

Et nos ergo cantemus  
Voce concordi Deo  
Alleluia



CD 4

**Prima letione del Mercoledì à sera.**

*Sala Capitolare, Convento San Giacomo Maggiore, Bologna*  
*Canto, Barbara Vignudelli*  
*Arciliuto, Roberto Cascio*

**1** Incipit Lamentatio Ieremiae Prophetae.

Aleph. Quomodo sedet sola civitas plaena populo! facta est quasi vidua Domina Gentium; princeps provinciarum facta est sub tributo.

Beth. Plorans ploravit in nocte, et lacrimae eius in maxillis eius: non est qui consoletur eam ex omnibus caris eius; omnes amici eius spreverunt eam, et facti sunt ei inimici.

Ghimel. Migravit Iudas propter afflictionem, et multitudinem servitutis; habitavit inter Gentes, nec invenit requiem: omnes amici eius apprenderunt eam inter angustias.

Daleth. Viae Sion lugent, eo quod non sint qui veniant ad solemnitatem: omnes portae eius destructae, sacerdotes eius gementes; virgines eius squalidae, et ipsa oppressa amaritudine.

He. Facti sunt hostes eius in capite; inimici eius locupletati sunt: quia Dominus locutus est super eam propter multitudinem iniquitatum eius; parvuli eius ducti sunt in captivitatem ante faciem tribulantis. *Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.*

**Seconda letione del Mercoledì à sera.**

*Cripta della Cattedrale di San Pietro, Bologna*  
*Alto, Carlo Vistoli*  
*Arciliuto, Roberto Cascio*  
*Organo, Marco Ghirotti*

**2** Vau. Et egressus est a filia Sion omnis decor eius; facti sunt principes eius velut arietes non invenientes Pascua, et abierunt absque fortitudine ante faciem subsequentis.

Zain. Recordata est Ierusalem dierum afflictionis suae, et praevaricationis, omnium desiderabilium suorum, quae habuerat a diebus antiquis, cum caderet populus eius in manu hostili, et non esset auxiliator: viderunt eam hostes, et deriserunt sabbata eius.

Heth. Peccatum peccavit Ierusalem, propterea instabilis facta est; omnes qui glorificabant eam spreverunt illam, quia viderunt ignominiam eius: ipsa autem gemens conversa est retrorsum.

Teth. Sordes eius in pedibus eius, nec recordata est finis sui; deposita est vehementer, non habens consolatorem; vide, Domine, afflictionem meam, quoniam erectus est inimicus.

*Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.*

**Terza letione del Mercordì à sera.***Cripta della Cattedrale di San Pietro, Bologna**Basso, Cesare Lana**Viola da gamba, Fabrizio Lepri**Arciliuto, Roberto Cascio**Organo, Marco Ghirotti*

- 3 Iod. Manum suam misit hostis ad omnia desiderabilia eius, quia vidit gentes ingressas sanctuarium suum, de quibus praeceperas ne intrarent in ecclesiam tuam.  
 Caph. Omnis populus eius gemens, et quaerens panem; dederunt pretiosa quaeque pro cibo ad refocillandam animam. Vide, Domine, et considera quoniam facta sum vilis!  
 Lamed. O vos omnes qui transitis per viam, attendite, et videte si est dolor sicut dolor meus, quoniam vindemiavit me, ut locutus est Dominus, in die irae furoris sui.  
 Mem. De excelso misit ignem in ossibus meis, et erudit me: expandit rete pedibus meis, convertit me retrorsum; posuit me desolatam, tota die maerore confectam.  
 Nun. Vigilavit iugum iniquitatum mearum; in manu eius convolutae sunt, et impositae collo meo. Infirmata est virtus mea: dedit me Dominus in manu de qua non potero surgere.  
 Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.

**Prima letione del Giovedì à sera.**

De Lamentatione Ieremiae Prophetae.

*Sala Capitolare, Convento San Giacomo Maggiore, Bologna**Basso, Gastone Sarti**Arciliuto, Roberto Cascio*

- 4 Heth. Cogitavit Dominus dissipare murum filiae Sion; tetendit funiculum suum, et non avertit manum suam a perditione: luxitque antemurale, et murus pariter dissipatus est.  
 Teth. Defixae sunt in terra portae eius, perdidit et contrivit vectes eius; regem eius et principes eius in Gentibus: non est lex, et prophetae eius non invenerunt visionem a Domino.  
 Iod. Sederunt in terra, conticuerunt senes filiae Sion; consperserunt cinere capita sua, accincti sunt ciliciis: abiecerunt in terram capita sua virgines Ierusalem.  
 Caph. Defecerunt prae lacrimis oculi mei, conturbata sunt viscera mea; effusum est in terra iecur meum super contritione filiae populi mei, cum deficeret parvulus et lactens in plateis oppidi.  
 Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.

**Seconda letione del Giovedì à sera.**

*Cripta della Cattedrale di San Pietro, Bologna*

*Alto, Carlo Vistoli*

*Viola da gamba, Fabrizio Lepri*

*Arciliuto, Roberto Cascio*

*Organo, Marco Ghirotti*

5 Lamed. Matribus suis dixerunt: Ubi est triticum et vinum cum deficerent quasi vulnerati in plateis civitatis, cum exhalarent animas suas in sinu matrum suarum.

Mem. Cui comparabo te, vel cui assimilabo te, filia Ierusalem cui comparabo te, et consolabor te, virgo, filia Sion magna est enim velut mare contritio tua: quis medebitur tui

Nun. Prophetæ tui viderunt tibi falsa et stulta; nec aperiebant iniquitatem tuam, ut te ad penitentiam provocarent; viderunt autem tibi assumptiones falsas, et eiectiones.

Samech. Plauserunt super te manibus omnes transeuntes per viam; sibilaverunt et moverunt caput suum super filiam Ierusalem: Haecine est urbs, dicentes, perfecti decoris, gaudium universae terrae?

Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.

**Terza letione del Giovedì à sera.**

*Cripta della Cattedrale di San Pietro, Bologna*

*Canto, Barbara Vignudelli*

*Arciliuto, Roberto Cascio*

*Organo, Marco Ghirotti*

6 Aleph. Ego vir videns paupertatem meam in virga indignationis eius.

Aleph. Me minavit, et adduxit in tenebras, et non in lucem.

Aleph. Tantum in me vertit et convertit manum suam tota die.

Beth. Vetustam fecit pellem meam et carnem meam; contrivit ossa mea.

Beth. Ædificavit in gyro meo, et circumdedit me felle et labore.

Beth. In tenebrosis collocavit me, quasi mortuos sempiternos.

Ghimel. Circum aedificavit adversum me, ut non egrediar; aggravavit compedem meum.

Ghimel. Sed et cum clamavero, et rogavero, exclusit orationem meam.

Ghimel. Conclusit vias meas lapidibus quadris; semitas meas subvertit.

Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.

**Prima letione del Venerdì à sera.**

*Cripta della Cattedrale di San Pietro, Bologna*  
*Canto, Barbara Vignudelli*  
*Arciliuto, Roberto Cascio*  
*Organo, Marco Ghirotti*

**7** De Lamentatione Ieremiae Prophetae.

Heth. Misericordiae Domini, quia non sumus consumpti; quia non defecerunt miserationes eius.  
Heth. Novi diluculo, multa est fides tua.  
Heth. Pars mea Dominus, dixit anima mea; propterea expectabo eum.  
Teth. Bonus est Dominus sperantibus in eum, animae quaerenti illum.  
Teth. Bonum est ptestolari cum silentio salutare Dei.  
Teth. Bonum est viro cum portaverit iugum ab adolescentia sua.  
Iod. Sedebit solitarius, et tacebit, quia levavit super se.  
Iod. Ponet in pulvere os suum, si forte sit spes.  
Iod. Dabit percutienti se maxillam: saturabitur opprobriis.  
*Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.*

**Seconda letione del Venerdì à sera.**

*Sala Capitolare, Convento San Giacomo Maggiore, Bologna*  
*Alto, Marcella Ventura*  
*Arciliuto, Roberto Cascio*

**8** Aleph. Quomodo obscuratum est aurum, mutatus est color optimus, dispersi sunt lapides sanctuarii in capite omnium platearum!

Beth. Filii Sion incliti, et amicti auro primo: quomodo reputati sunt in vasa testea, opus manuum figuli!  
Ghimel. Sed et lamiae nudaverunt mammam, lactaverunt catulos suos: filia populi mei crudelis quasi strutio in deserto.  
Daleth. Adhesit lingua lactentis ad palatum eius in siti; parvuli petierunt panem, et non erat qui frangeret eis.  
He. Qui vescebantur voluptuose, interierunt in viis; qui nutriebantur in croceis, amplexati sunt stercora.  
Vau. Et maior effecta est iniquitas filiae populi mei peccato Sodomorum, quae subversa est in momento, et non caeperunt in ea manus.  
*Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.*

**Terza letione del Venerdì à sera.**

*Cripta della Cattedrale di San Pietro, Bologna*

*Basso, Cesare Lana*

*Viola da gamba, Fabrizio Lepri*

*Arciliuto, Roberto Cascio*

*Organo, Marco Ghirotti*

**9 Incipit Oratio Ieremiæ Prophetae**

Recordare, Domine, quid acciderit nobis; intueri et respice opprobrium nostrum.

Hereditas nostra versa est ad alienos, domus nostrae ad extraneos.

Pupilli facti sumus absque patre, matres nostrae quasi viduae.

Aquam nostram pecunia bibimus; lingua nostra pretio comparavimus.

Cervicibus nostris minabamur, lassis non dabatur requies.

Ægypto dedimus manum et Assyriis, ut saturaremur pane.

Patres nostri peccaverunt, et non sunt: et nos iniquitates eorum portavimus.

Servi dominati sunt nostri: non fuit qui redimeret de manu eorum.

In manibus nostris afferebamus panem nobis, a facie gladii in deserto.

Pellis nostra quasi clibanus exusta est, a facie tempestatum famis.

Mulieres in Sion humiliaverunt, et virgines in civitatibus Iuda.

Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.