

Release date  
Maggio 2012

**TACTUS**

WORLD PREMIERE  
RECORDING

# CARLO ANTONIO MARINO

(1670-1735)

## Works for Strings and Continuo

Musica cameristica strumentale  
Secondo Barocco



8 007194 105124

Tactus code  
TC 671301

EU Price: €17,55

### Tracklist

Sonate a cinque per archi e basso continuo Op. III		Sonate a quattro per archi e basso continuo Op. VI	
<b>Sonata decima</b>		<b>Sonata settima</b>	
1. [Adagio]	1:44	19. Grave	2:22
2. [Allegro]	1:42	20. Allegro	1:31
3. [Largo]	3:03	21. Largo	2:01
4. [Allegro]	1:53	22. Allegro	1:43
<b>Sonata undicesima</b>		<b>Sonata nona</b>	
5. [Largo]	1:53	23. Allegro	1:28
6. Allegro	1:44	24. Adagio	1:14
7. Grave - Allegro - Adagio	1:28	25. Allegro	1:45
8. Allegro - Adagio - Presto - Adagio	0:47	26. Largo	0:25
9. Allegro	1:58	27. Allegro	1:20
<b>Sonata nona</b>		<b>Sonata undicesima</b>	
10. Allegro	1:26	28. Largo - Adagio	2:58
11. Largo	1:37	29. Allegro	2:09
12. Adagio - Presto - Allegro	3:46	<b>Concerto a quattro per archi e basso continuo</b>	
<b>Sonata dodicesima</b>		30. Andante staccato	1:09
13. Allegro	1:37	31. Allegro - Largo	4:40
14. Largo	2:19	32. Largo	1:59
15. Allegro	1:11	33. Allegro - Allegro	1:56
16. Largo	1:34	34. Allegro	4:34
17. Allegro	0:44		
18. Allegro	2:47		

Total Time 66:28

Text in:  
Italian - English  
by  
Alberto Firrincieli

Performers  
**ORCHESTRA «CARLO ANTONIO MARINO»**  
NATALE ARNOLDI, conductor

Le quattro Sonate a cinque dall'Op. 3, le tre Sonate a quattro dall'Op. 6 e il concerto per Archi [con violino obbligato] e b.c. del violinista e compositore Carlo Antonio Marino (1670-1735), rappresentano il momento più alto della cospicua produzione per archi e b.c. del musicista di Bergamo. Eleganti e ambiziose le sonate a cinque del 1697, più intime e ricercanti di un nuovo modo di esprimersi le sonate a quattro del 1706, in comune mostrano un perfetto equilibrio fra stile rigoroso e monodico e una spiccata liricità dei tempi lenti.

Il concerto a quattro per archi e b.c., secondo dei tre composti dall'autore e rimasti ancora manoscritti, evidenzia, entro una struttura del tutto simile alle sonate, una ricercata scrittura violinistica, basata su imitazioni in doppie corde, arpeggi e passaggi in zone acute, che testimonia il grado di virtuosismo raggiunto del violinista bergamasco.

### Prodotti correlati

- TC 672201 - ANTONIO VIVALDI - Strings Concertos
- TC 672213 - ANTONIO VIVALDI - The XII Paris Concertos
- TC.672206 - ANTONIO VIVALDI - *CONCERTI per MOLTI ISTRUMENTI* (Concertos for many Instruments)
- TC 680703 - FRANCESCO GEMINIANI - *Concerti Grossi* from op. III, I and V of Arcangelo Corelli
- TC 650309 - ARCANGELO CORELLI - OPERA V - recorder's concerts (London,1702)
- TC 661906 - ALESSANDRO SCARLATTI - Sinfonie from concerto grosso, Part 1
- TC 661907 - ALESSANDRO SCARLATTI - Sinfonie from concerto grosso, Part 2
- TC 692003 - GIUSEPPE TARTINI - Trisonatas
- TC 693702 - LEONARDO LEO - *La musica per stanza* (The Chamber Music)