



TC 76000I

NAVA · FRATTESI · DELICATI · CARULLI  
PAISIELLO · ROMAGNOLI

Ariette e divertimenti da camera  
*Vocal and instrumental chamber music*

---

## ARSEMBLE

ASUMI AKI MOTOYAMA, soprano · ETTORE MARCHI, chitarra francese  
MARIA ELENA CECCARELLI, clavicembalo e pianoforte



## TEXTS

ANTONIO NAVA

*Quattro ariette*

1. *Tu di saper procura*

Tu di saper procura  
dove il mio ben s'aggira;  
se più di me si cura,  
se parla più di me.  
Chiedi se mai sospira,  
quando il mio nome ascolta;  
se il profferir talvolta  
nel ragionar fra sé.

Metastasio: Aria di Aristeia in L'Olimpiade (I, VI)

2. *Sento che m'arde ancora*

Sento che m'arde ancora  
per te mia vita il core  
sento, che il tuo rigore  
non posso oh Dio soffrir.  
Sò che non sei tiranna  
per lacerarmi il core  
frena quel tuo rigore  
o mi vedrai morir

3. *Quel labbro adorato*

Quel labbro adorato  
m'è grato, m'accende  
se vita mi rende,  
la morte mi dà.  
Non ama da vero  
quell'Alma, che ingrata  
non serve all'impero  
d'amata beltà.

Metastasio: Aria di Alceste in Demetrio (III, V)

#### 4. *Va, più non dirmi infida*

Va, più non dirmi infida;  
conservami quel core:  
resisti al tuo dolore,  
ricordati di me.  
Che fede a te giurai  
pensa dovunque vai;  
dovunque il Ciel ti guida,  
pensa, ch'io son con te.

Metastasio: Aria di Ipermestra in Ipermestra (III, II)

COSTANTINO FRATTESI

*Recitativo ed Aria*

#### 6. Recitativo

Quando di primavera il grato aspetto  
Rende gioia e piacer  
E l'alma bea d'insolito contento  
talchè della delizia è questo il regno  
Ora una lieve aurette  
sussurrando viene  
i cocenti rai a pien temprando.

Aria

Bel vedere vaga rosa,  
Di bel manto porporino  
Quando sorge nel mattino  
e tramanda un grato odor.  
Ed in mezzo a mille fiori,  
Bianco il giglio e il gelsomino,  
Primo onore del giardino  
Che dispiega il suo candor.

PIETRO DELICATI

*Sei Canzoncine*

8. *Se il mio duol, se i mali miei*

Se il mio duol, se i mali miei,  
se dicesse il mio periglio,  
ti farei cader dal ciglio  
qualche lagrima per me.  
E sì barbaro il mio Fato,  
che beato io chiamo un Core,  
che può dir del suo dolore  
la cagione almen qual'è.

Metastasio, Aria di Ipermestra in *Ipermestra* (II, 3)

9. *Nò, non vedrete mai*

Nò, non vedrete mai  
cambiar gl'Affetti miei,  
bei lumi, onde imparai  
a sospirar d'Amor.  
Quel Cor, che vi donai,  
più chieder non potrei;  
ne chieder lo vorrei,  
se lo potessi ancor.

Metastasio, Aria di Ciro in *Ciro* (III, 12)

10. *Ma rendi pur contento*

Ma rendi pur contento  
della mia Bella il Core,  
e ti perdono, amore,  
se lieto il mio non è.  
Gl'Affanni suoi pavento  
più che gl'affanni miei,  
perché più vivo in Lei  
di quel ch'io viva in me.

Metastasio, Aria di Plistene in *Ipermestra* (I, VI)

11. *Sai qual ardor m'accende*

Sai qual ardor m'accende,  
vedi ch'a te mi fido;  
dal tuo bel Cor dipende  
la pace del mio Cor.  
A me, che i voti tuoi  
scorsi pietoso al Lido,  
pietà negar non puoi,  
se mai provaste Amor.

Metastasio, Aria di Alessandro in *Antigono* (II, II)

12. *So che godendo vai*

So che godendo vai  
del duol che mi tormenta;  
Ma lieto non sarai;  
ma non sarai contenta:  
pena avrai nel Cor.  
Nelle vicende estreme  
noi piangeremo insieme.  
Tu non avrai vendetta,  
tu non sperare Amor.

Metastasio, Aria di Marzia in *Catone in Utica* (II, XIV)

13. *Resta in pace, e gli astri amici*

Resta in pace, e gl'astri amici,  
Bella Ninfa, ai giorni tuoi  
mai non splendano infelici,  
come splendono per me.  
Grata ai Numi esser tu puoi,  
che nascesti in umil cuna.  
Oh di stato, e di fortuna  
potess'io cangiar con te!

Metastasio, Aria di Zenobia in *La Zenobia* (I, III)

ANONIMO

15. *Vieni, o Lorenzo*

Vieni, o Lorenzo  
Per mia bocca Iddio  
ora ti appella;  
in terra e lo imitasti  
e fosti fra primi  
suoi Campioni,  
fra i roventi carboni.  
Se per Iddio soffristi,  
Egli nel ciel ti brama  
Ed a goder ti chiama  
Messagger del Dio possente.  
Se ferita almo proclamo  
Vieni al Cielo  
eternamente avrai gloria,  
avrai immenso onor.  
Quel bel sangue, che versasti  
Ti acquistò gran seggio in Cielo  
Del tuo Nume il fral bruciasti  
Ei ti dona e pace e amor.  
Sublime corona  
per te si prepara  
la pace più pura,  
la pace più cara.  
Bell'alma innocente  
deh vieni a gioir.  
O invitto Lorenzo,  
o eterno contento  
nel Cielo ti attende  
finito è il tormento,  
cessato è l'affanno,  
e il lungo martir,  
e il lungo soffrir.  
Sublime corona,  
per te si prepara  
la gioja più pura  
la pace più cara.  
Bell'alma innocente  
deh vieni a gioir  
deh vieni a goder

PIETRO DELICATI

*Trois romances*

16. *Doux prestige de l'espérance*

Doux prestige de l'espérance,  
Toi qui precedes le bonheur  
Bien fait chéri dont l'influence  
Donne un sourire à la douleur!  
Toujours de mon ame affaissée  
Tu seras l'unique aliment,  
Toujours toujours ah!  
L'esprit n'a qu'une pensée  
Quand le coeur n'a qu'un sentiment

C'est envain que du nom de sage  
L'indifferent veut se couvrir;  
Raisonner voilà son partage  
Et mon destin est de sentir.  
Ah! jamais son âme abusée  
Ne séduisit mon coeur brûlant,  
Ah! l'esprit n'a qu'une pensée  
Quand le coeur n'a qu'un sentiment

Et toi, tendre mélancolie!  
Embellis le cours de mes ans  
Et viens au printemps de ma vie  
Inspirer mes plus doux accents;  
Jusqu'au tems où la mort glacée  
Viendras dans son vol effrayant,  
Ravir ma dernière pensée  
Ravir non dernier sentiment

Parole di Mr. d'Ouwaroff

17. *Aux sons légers d'une muse*

Aux sons légers d'une muse naïve,  
Je me livrais à des transports jiveux  
Lorsqu'une voix languissante et plaintive  
Vint y mêler le regret des adieux  
Tout absorbé dans mon tendre délire  
Je bannissais des chants trop sérieux  
Mais vains efforts!  
Ma jémis sante lyre ne répétait  
Que de tristes adieux.

Plaisirs trompeurs: fugitive espérance!  
Comme l'éclair vous brillez à nos yeux  
Vous n'êtes vrais que pas votre inconstance  
Et ne voulez que de tristes adieux  
Muse plaintive, ô compagne chérie.  
N'aurais tu donc des sons mélodieux  
Que pour chanter les peines de la vie  
.Et murmurer le regret des adieux.

Peins nous plutôt le séduisant présage  
D'un averier pour nous moins ténébreux;  
Peins l'amitié vive mais sans orage  
Et n'offre point le tableau des adieux.  
Doux sentiment de la mélancolie!  
Des coeurs ai mants trouble délicieux  
Qui te connaît a trop connu la vie  
Et qui t'ignore est il vraiment heureux.

Parole di Mr. l'Abbé Manguien



18. *Ce n'est donc plus que par la pensée*

Ce n'est donc plus que par la pensée  
Que je tiens encor au bonheur  
Et ma félicité passée n'est pour moi  
Qu'un songe trompeur de l'amour  
La douce imposture ne peut plus être mon erreur  
Je reste seul et la nature  
n'est qu'un désert pour mon Cœur.

Lieux embellis par son image  
Ah que vous m'êtes précieux!  
C'est ici, c'est sous ce feuillage  
Que mes yeux rencontrèrent ses yeux  
C'est ici où jusqu'au silence,  
Tout exprimait le sentiment,  
Mais que d'éloquence!  
Dans le silence d'un amant

