

Belcanto

per voce e chitarra / *for voice and guitar*

ALESSANDRA BORIN, soprano
ALESSANDRO MARCHIORI, chitarra storica



TEXTS

I. DI TANTI PALPITI

Tancredi, Atto I, Scena V, Tancredi

Tu che accendi questo core,
tu che desti il valor mio,
alma gloria, dolce amore,
secondate il bel desio,
cada un empio traditore,
coronate la mia fé.

Di tanti palpiti,
e tante pene,
dolce mio bene,
spero mercé,
mi rivedrai...

ti rivedrò...

ne' tuoi bei rai

mi pascerò.

Deliri, sospiri...

accenti, contenti!...

sarà felice - il cor me 'l dice,

il mio destino - vicino a te.

2. DI PIACER MI BALZA IL COR

La gazza ladra, Atto I, Scena 2, Ninetta

Di piacer mi balza il cor;
ah, bramar di più non so:
e l'amante e il genitor
finalmente rivedrò.
L'uno al sen mi stringerà;
l'altro... l'altro... ah, che farà?
Dio d'amor, confido in te;
deh, tu premia la mia fé!
Tutto sorridere
mi veggo intorno;
più lieto giorno
brillar non può.
Ah, già dimentico
i miei tormenti.
Quanti contenti
alfin godrò!

3. AMOR, PERCHÉ M'ACCENDI

Le nozze campestri, Atto I, Scena 2, Rodrigo

Amor, perché m'accendi
di dolce fiamma il petto;
e poi del caro oggetto,
perché mi vuoi privar?
Deh! Tu mi rendi
contenta l'alma;
torni la calma,
cessi il penar!

4. CONFUSA QUEST'ALMA

I Misteri eleusini, Atto II, Scena 3, Adrasto

Confusa quest'alma,
non trova più calma,
l'eccesso l'opprime
d'un fiero dolor.

I Figli! la Sposa!
lasciare degg'io,
non regge il cor mio
del fato al rigor.

Onore! Amore!
Confuso, smarrito,
l'eccesso m'opprime
d'un fiero dolor.

5. QUANDO VEDO IL PASTORELLO

Il principe di Taranto, Atto I, Scena IV, Rosina

Quando vedo il pastorello,
parmi avere un foco al core,
se ne cerco a questo, e a quello,
la cagion mi dice amore.

Che cos'è, saper vorrei,
chi lo sa per me lo dica,
punge il so come l'ortica,
è pur dolce è a questo cor.

6. È PENA TROPPO BARBARA

Di Niccolò Zingarelli, testo di Pietro Metastasio

È pena troppo barbara
sentirsi, oh dio! morir!
E non poter mai dir
morir mi sento.
V'è nel lagnarsi e piangere,
v'è un'ombra di piacer;
ma struggersi e tacer,
tutto è tormento.

7. VOI D'AMANTE

Griselda ossia la virtù al cimento, Atto I, Scena III, Griselda

Voi d'amante o dolci affetti,
che mi flate intorno al core,
non svelate il mio dolore,
deh, tacete, per pietà.
Il dover di fida sposa
parli solo in questo seno.
Ah ritorni al core almeno
quella pace che non ha.

8. SE TUTTI I MALI MIEI

di Giacomo Ferrari, testo di Pietro Metastasio

Se tutti i mali miei
io ti potessi dir,
divider ti farei
per tenerezza il cor.
In questo amaro passo
Sì, giusto è il mio martir,
che se tu fossi un sasso,
ne piangeresti ancor.

9. DOVE SEI DON SESTO AMATO

Il principe di Taranto, Atto II, Scena 14, Rosina

Dove sei don Sesto amato,
dove mai, dove t'ascondi:
ah, tu sola eco rispondi
al mio pianto, al mio dolor.

10. SE PIETOSO, AMOR, TU SEI

Ginevra di Scozia, Atto I, Scena 4, Polinesso

Se pietoso, amor, tu sei,
calma, oh dio! gli affanni miei:
per te sol di tante pene
l'alma in sen respirerà.
Ah! Se m'ama il caro bene
qual per me felicità!

II. PRIA CHE SPUNTI

Il Matrimonio segreto, Atto II, Scena 5, Paolino

Pria che spunti in ciel l'aurora
cheti cheti, a lento passo,
scenderemo sino a basso
che nessun ci sentirà.
Sortiremo pian pianino
dalla porta del giardino:
tutta pronta una carrozza
là da noi si troverà.
Chiusi in quella il vetturino
per schivar qualunque intoppo,
i cavalli di galoppo
senza posa cacerà.
Da una vecchia mia parente
buona donna, e assai pietosa,
ce n'andremo, cara sposa,
e staremo cheti là.
Come poi s'avrà da fare
penseremo a mente cheta.
Sposa cara, sta pur lieta,
che l'amor ci assisterà.

12. NON PIÙ MESTA

La Cenerentola, Atto II, Scena ultima, Cenerentola

Non più mesta accanto al fuoco,
starò sola a gorgheggiar.
Ah, fu un lampo un sogno un gioco
il mio lungo palpitar.

13. DI TANTI PALPITI

Tancredi, Atto I, Scena V, Tancredi

Di tanti palpiti,
e tante pene,
dolce mio bene,
spero mercé,
mi rivedrai...
ti rivedrò...
ne' tuoi bei rai
mi pascerò.
Deliri, sospiri...
accenti, contenti!...
sarà felice - il cor me 'l dice,
il mio destino - vicino a te.

