

CAMILLO CORTELLINI

(1561-1630)

Le Messe - Edizione Integrale

The Masses - Complete Edition

- CD1 Missa Primi Toni a 4v e b.c., 1609
Missa Sexti Toni a 5v e b.c., 1609
Missa Secundi Toni a 6v e b.c., 1609
Missa Quinti Toni a 8v e b.c., 1609
- CD2 Missa Primi Toni a 8v e b.c., 1609
Missa Salvatoris mundi a 8v e b.c., 1617
Missa Beatae Virginis Mariae a 8v e b.c., 1617
Missa Angelis custodis a 8v e b.c., 1617
- CD3 Missa S. Caroli a 8v e b.c., 1617
Missa In Domino confido a 8v e b.c., 1626
Missa Exaudi me Domine a 8v e b.c., 1626
Missa Salvum me fac a 8v e b.c., 1626

CORO POLIFONICO HISTONIUM «B. LUPACCHINO DAL VASTO» · LUIGI DI TULLIO
SUPER PARTES VOCAL ENSEMBLE · CARMINE LEONZI
CORO DA CAMERA DI BOLOGNA · PIER PAOLO SCATTOLIN
CORO DA CAMERA ECLECTICA · CRISTIAN GENTILINI, MICHELE NAPOLITANO
CORO CITTÀ DI ROMA · MAURO MARCHETTI
VOCALIA CONSORT · MARCO BERRINI
STUDIUM CANTICUM · STEFANIA PINEIDER
CORO EURIDICE · CORO DA CAMERA EURIDICE · PIER PAOLO SCATTOLIN
CAPPELLA MUSICALE ARCIVESCOVILE DELLA BASILICA DI S. PETRONIO
ENSEMBLE VOCALE «COLOR TEMPORIS» · MICHELE VANNELLI
CORO POLIFONICO S. ANTONIO ABATE · MONICA MALACHIN

Testi / Texts

IL TESTO

Delle cinque parti della messa il *Kyrie*, il *Gloria* ed il *Credo* corrispondono nell'assetto polifonico all'*ordinarium missae*.

KYRIE

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

I tre versetti compaiono separati nelle messe del 1609, in *Salvatoris mundi* e *S. Caroli* del 1617; si succedono invece senza soluzione di continuità in *Beatae Virginis Mariae* e *Angelis custodi* del 1617 e in tutte le messe del 1626. Nella *Secundi toni* le voci sono ridotte a 4 nel *Christe* (mancano *Cantus* e *Sextus*)

GLORIA

Et in terra pax hominibus bone voluntatis.
Laudamus te.
Benedicimus te.
Adoramus te.
Glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite Jesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.
Quoniam tu solus sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus Altissimus, Jesu Christe.
Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.
Amen.

La forma è divisa in due sezioni, di cui la seconda comincia sempre con il versetto *Qui tollis peccata mundi*. Tranne *in salvum me fac*

CREDO

Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigenitum.
Et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero.
Genitum non factum, consubstantialem Patri: per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines et propter nostra salutem descendit de caelis.
Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria Virgine: Et Homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis: sub Pontio Pilato, passus, et sepultus est.
Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.
Et ascendit in caelum: sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria, iudicare vivos et mortuos: cuius regni non erit finis.

Et in Spiritum Sanctum, Dominum, et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio simul adoratur, et conglorificatur: qui locutus est per Prophetas.
Et unam sanctam catholicam et postolicam Ecclesiam.
Confiteor unum Baptisma in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum.
Et vitam venturi saeculi.
Amen.

La forma polifonica assume di volta in volta nelle varie messe diversi aspetti e dimensioni vocali. Il versetto *Crucifixus etiam pro nobis* diventa a tre voci nella messa *Primi toni* a 4v, a quattro voci nella *Quinti toni* a 8v e nella *Primi toni* a 8v della raccolta del 1609, nella *Sancti Caroli* a 8v del 1617 e nella *In Domino confido* ed *Exaudi me Domine* a 8v del 1626. Una riduzione a quattro voci è presente nel versetto *Et incarnatus est* della messa *Angeli custodis* a 8v del 1617. Questi diversi assetti vocali confermano la grande sensibilità di Cortellini alla ricerca sonora come se sperimentasse nella polifonia vocale l'idea del "concertino", aspetto a lui molto conosciuto nella pratica strumentale. La forma alterna nel ciclo delle 12 Messe strutture polifoniche a una, due, tre e quattro sezioni.

SANCTUS

Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.

La liturgica tripla acclamazione *Sanctus* non è formalmente riconoscibile ed è dispersa all'interno dell'intreccio polifonico.

Il versetto *Benedictus qui veni in nomine Domini* è presente solo nelle messe *Primi toni* a 4v e *Sexti toni* del 1609. Nelle successive messe di quella e nelle altre due raccolte probabilmente era sostituito da una monodia gregoriana, come esemplificato nell'esecuzione della messa *Beata Virgo Mariae* a 8v del 1617, oppure era abolito per lasciare lo spazio ad un intervento strumentale.

AGNUS DEI

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: dona nobis pacem.*

La tripartizione dei versetti (il primo ripetuto) non è rispettata. Inoltre nelle messe della raccolta del 1609 e nella *Sancti Caroli* del 1617 manca l'ultimo versetto con *dona nobis pacem*, perché probabilmente ripetuto con le stesse note del primo come è stato esemplificato nell'esecuzione proprio della messa *Sancti Caroli* del 1617. Nelle stampe è presente nelle messe *Salvatoris mundi, Beatae Virginis e Angelis custodis* del 1617 e nella raccolta del 1626.

Rossana Dalmonte, Pier Paolo Scattolin

GLI INTERPRETI / PERFORMERS

Missa Primi Toni a 4v e b.c., 1609
 Coro polifonico *Histonium* "B. Lupacchino dal Vasto", Vasto (CH)
 Luigi Di Tullio, direttore

Cantus: Claudia Cavuoti, Valeria De Fanis, Giorgia Loreto, Marina Iovacchini
 Altus: Barbara D'Adamo, Nicoletta Desiati, Rosanna Fiore, Miriam Melle, Isabel Pacheco Martinez de Roda, Clarice Petrella,
 Antonietta Valentini, Giorgia Loreto
 Tenor: Davide Di Ienno, Francesco Paolo Fiore, Salvatore Longo, Alessandro Saraceni
 Bassus: Massimo Di Ienno, Bruno Di Lena, Giuseppe Palazzo, Gaetano Luigi Fuiano
 Continuo (organo): Francesco D'Annibale
 Incipit Gloria e Credo: Luigi Di Tullio

Organo a baule costruito da G. e H. Klop (Olanda) nel 1997 e reintonato da Gianpiero Catelli nel 2002.

Trascrizione: Luigi Di Tullio

Data di registrazione: maggio-giugno 2015

Luogo di registrazione: S. Maria Maggiore in Vasto (Chieti),

Tecnico del suono: registrazione a 415 Hz. A cura di Luigi Di Tullio,
 editing e mastering presso P.I.M.S. Studio di Vasto, a cura di Francesco Apolloni.

Il Coro Polifonico *Histonium* "B. Lupacchino dal Vasto" nasce nel 1973 a Vasto (Ch) con lo scopo di riscoprire, studiare e divulgare la musica polifonica in tutte le sue espressioni, inserendo nel repertorio anche canti folcloristici abruzzesi, elaborati in polifonia dai due primi direttori, Emidio Cionci e Nicola Carino. Sul territorio la corale da anni si pone quale promotrice di eventi culturali e laboratori musicali di formazione, legati tanto al folclore quanto alla polifonia antica del territorio con convegni e concerti, ricevendo numerosi riconoscimenti come il XII Premio Nazionale *Histonium* – Premio Cultura per la pubblicazione dell'opera omnia e l'esecuzione in prima assoluta delle Messe di Bernardino Carnefresca detto Lupacchino dal Vasto, compositore rinascimentale vastese; nel 2011 gli viene assegnato il Premio S. Michele per l'attività culturale a Vasto. Noto è l'attività concertistica in rassegne polifoniche, concorsi, festival in Italia e all'estero: 22a Edizione del Festival Internazionale Corale di Prèveza (Grecia), F.I.M.U., Festival International de Musique Universitarie, Belfort, Francia, 2008 e 2010, Festival Internazionale di Cantonigros in Spagna nel 2011 e a Nancy, Voix du Monde, nel 2012; Provenza, Francia, 18° Festival Chorale International en Provence, 2013; 8° Festival Européen de Chant Choral, Embrun, Francia, 2015. Ha pubblicato in disco nel 1988 *Core me'*, operetta dialettale di A. Poli e E. Ferrara; è presente nelle compilation a cura dell'Associazione Cori d'Abruzzo (A.R.C.A., 1996), oltre a pubblicare nel 2011 in CD tutta l'opera sacra di Bernardino Lupacchino dal Vasto grazie alla collaborazione di altri dieci cori italiani; pubblica, in occasione del suo Quarantennale, luglio 2013, il disco *Ce stave 'na vote*, disco interamente dedicato all'Abruzzo e a Vasto. Numerose le collaborazioni artistiche con formazioni orchestrali e corali con le quali sono state eseguite la *Nelson Messe* di J. Haydn, il *Credo* in Sol maggiore RV 592 e il *Gloria* in Re maggiore RV 589 di A. Vivaldi, il *Magnificat* BWV 243 e la cantata *Erschallet, ihr Lieder* BWV 172, di J.S. Bach, il *Requiem* in Re minore K 626 di W.A. Mozart, il *Vespro breve* per coro e archi e continuo di F. Durante e la *Trilogia della Passione* di R. Bellafrente, il *Requiem* op. 9 di Maurice Duruflè per coro, organo e orchestra, con l'Insieme Vocale *Vox Cordis* di Arezzo, dir. Lorenzo Donati e l'*Ars Vocalis* di Roseto, dir. Carmine Leonzi. Dal 2001 organizza la rassegna musicale intitolata al Lupacchino dal Vasto, arricchendo il repertorio in senso cronologico e stilistico, con incursioni nel Novecento italiano e straniero più significativo.

Luigi Di Tullio è laureato in Discipline della Musica al D.A.M.S. di Bologna, tesi in Storia della Musica Medioevale e Rinascimentale con F. A. Gallo, con uno studio su Bernardino Lupacchino dal Vasto, del quale ha curato, per conto del Coro Polifonico *Histonium* che dirige dal 1995, lo studio per la pubblicazione dell'Opera Omnia. Ha studiato Vocalità e Composizione con Davide Gualtieri; Vocalità e Direzione di Coro con Giovanni Acciai; Contrappunto rinascimentale con Marco Boschini. Ha partecipato con il progetto Erasmus al Master Class in Choral Conducting di Uppsala, Svezia, con i maestri S. Parkmann (Svezia), H. Boch (Austria), M. Kolasca (Polonia), P. P. Scattolin. Laureato, con lode e menzione, in Composizione Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con Pier Paolo Scattolin nel corso di secondo livello. A sua cura sono usciti i primi due volumi della collana i Monumenti Musicali Abruzzesi, vol. I e II – Bernardino Carnefresca detto il Lupacchino dal Vasto, Le Messe, Opera Omnia, Edizioni Suvini Zerboni, 2000, Milano e nel 2011 ne ha curato l'incisione discografica. Ha pubblicato diversi articoli sulla Rivista Abruzzese e La Cartellina. Nel 2011 è stato premiato a Vasto con l'*Histonium* d'Oro, riconoscimento per la sua attività di riscoperta dell'Opera di Lupacchino dal Vasto. Con il Coro Polifonico *Histonium*, che dirige dal 1995, ha partecipato a numerose rassegne e concorsi nazionali e a festival nazionali ed internazionali. Dal 2001 è direttore artistico della Rassegna Musicale "Bernardino Lupacchino dal Vasto". E' nel consiglio di amministrazione della Scuola Civica Musicale di Vasto. Attualmente è membro della Commissione Artistica dell'Associazione Cori d'Abruzzo (A.R.C.A.), associazione nella quale ha ricoperto il ruolo di consigliere e di Presidente della Commissione Artistica nel triennio 2008-2010.

Missa Sexti Toni a 5v e b.c., 1609
Super Partes Vocal Ensemble, Roseto (TE)
 Carmine Leonzi, direttore

Cantus: Chiara Leonzi, Monica Cecchini
 Altus: Serena Marino, Barbara Ferri
 Tenor: Mariolita De Patre, Luigi Di Tullio
 Quintus: Vincenzo Scarafile, Carmine Leonzi
 Bassus: Davide Giancristofaro
 Continuo (organo): Walter D'Arcangelo
 Incipit Gloria e Credo: Vincenzo Scarafile

Benedictus: Cantus: Chiara Leonzi, Altus: Serena Marino, Tenor: Vincenzo Scarafile

Organo dell'olandese Klop, fornito gentilmente da Giampiero Catelli di Atri (Te)

Trascrizione: Carmine Leonzi

Data di registrazione: Novembre 2012

Luogo di registrazione: Palazzo Re - Giulianova (Te)

Tecnico del suono: Luigi Di Tullio

Il Super Partes Vocal Ensemble si costituisce all'inizio del 2009 con lo scopo di riscoprire, studiare, eseguire ed incidere opere di autori di varie epoche e stili. E' formato da musicisti provenienti da esperienze in altre formazioni corali (da qui il nome "Super Partes") e di diversa estrazione musicale, da quella strumentale classica, al canto corale, dalla direzione al jazz. Il denominatore comune è l'interesse per la coralità, sia essa di genere antico che moderno e contemporaneo. Tra le finalità risulta essenziale l'aspetto laboratoriale che permette l'aggiornamento continuo al canto, in una formazione strutturalmente diversa dai cori di provenienza e con lo studio di un repertorio poco praticato ma certamente interessante. Attualmente l'Ensemble è affidato alla direzione del Maestro Carmine Leonzi, che l'ha ideato e formato. Il gruppo si propone di collaborare con musicisti e direttori interessati alla realizzazione di progetti musicali di rilievo artistico. Il coro "Super Partes" ha inciso la *Missa de Beata Virgine*, la prima delle dieci Messe della raccolta discografica dedicata a Lupacchino dal Vasto.

Carmine Leonzi si è diplomato in Contrabbasso al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro e si è laureato al D.A.M.S. di Bologna in Disciplina della Musica. Ha conseguito inoltre la Laurea Specialistica di II Livello in "Composizione Corale e Direzione di Coro", con lode e menzione d'onore, presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna nella Classe di Pier Paolo Scattolin. Ha frequentato i Corsi di Didattica Kodályana diplomandosi presso l'Università Internazionale di Esztergom, in Ungheria. E' docente di Musica nella Scuola Media e di Storia della Musica presso il Liceo Musicale di Teramo. Ha svolto attività didattica in Francia. Ha diretto la Schola Cantorum "A. Pacini" di Atri incidendo cinque CD, tra cui la *Messa da Requiem* di L. Perosi della quale ha curato l'orchestrazione, vincendo l'VIII edizione del Concorso Polifonico Nazionale "Zimarino" di Vasto. Ha tenuto concerti in varie nazioni europee. Ha fatto parte dell'Ensemble Vocale "Cesare Tudino" di Atri. Sue composizioni di musica corale sono eseguite ed incise da cori prestigiosi. Ha frequentato Corsi e Seminari di "Musica Corale e Direzione di Coro" con B. Zagni, G. Kirschner, B. Baroffio, P. Righele, G. Milanese, F. Floris, G. Acciai, M. Berrini, F. Barchi, J.M. Sciutto, S. Parkman, H. Böch, M. Kolaska, T. Lehtovaara; di "Composizione Corale" con P.P. Scattolin, M. Zuccante, G. Bonato; di "Vocalità e Training Funzionale della voce" con B. Costi, M. Berrini, G. Morgan, L. Leo, M. Rizzo, G. S. Woodbury. Ha seguito la "European Master Class in Choral Conducting" ad Uppsala (Svezia). E' presidente della Commissione Artistica dell'Associazione regionale cori abruzzesi. Ha diretto la Corale "Giuseppe Verdi" di Teramo. Dirige il "Super Partes Vocal Ensemble" con il quale ha inciso, inserita nell'opera omnia, la *Missa De Beata Virgine* di Lupacchino dal Vasto. Ha trascritto la *Missa Sexti Toni a 5v* di Camillo Cortellini e tre *Magnificat* per doppio Coro di G. B. Martini. All'inizio del 2012 ha fondato il Coro Polifonico "Ars Vocalis" di Roseto degli Abruzzi. Nel 2012 il Comune di Castelvechio Subequo (Aq) gli ha assegnato il Premio Regionale "Padre Mario" alla Carriera di Direttore di Coro.

Missa Secundi Toni a 6v e b.c., 1609

Coro da Camera di Bologna

Pier Paolo Scattolin, direttore

Cantus: Alida Oliva

Altus: Elisa Bonazzi

Quintus: Angela Troilo

Sextus: Antonio Frezzetti

Tenor: Alberto Allegrezza

Bassus: Giacomo Contro

Continuo:

Viola da gamba: Perikli Pite

Flauto basso: Daniele Salvatore

Organo: Marcello Rossi

Incipit Gloria: Alberto Allegrezza, incipit Credo: Giacomo Contro

Organo: positivo costruito da Silvio Micheli, 2009

Trascrizione: Pier Paolo Scattolin

Data di registrazione: 26.04.2014 e 27.05.2014

Luogo di registrazione: S. Girolamo della Certosa, Bologna

Tecnico del suono: editing e mastering Federico Pelle

L'associazione culturale e concertistica Coro da camera di Bologna (CoCamBo), fondata nel 2004 con la direzione artistica di Pier Paolo Scattolin, è un ensemble vocale composto da musicisti provenienti da differenti esperienze professionali, oggi impegnato attivamente nel campo dello studio, della ricerca, della didattica e della diffusione dei nuovi repertori della musica vocale da camera, spaziando dalla musica antica, sino alle più recenti creazioni nel campo della contemporanea. Nel 2004, realizza l'esecuzione delle opere corali di Giacinto Scelsi per "Angelica Festival" (Bologna), nonché *L'opera da tre soldi* di Kurt Weill per la "Sagra Musicale Malatestiana" (Rimini), con la partecipazione dell'attore Marco Paolini. Nel 2006, per il Festival "l'Altro Suono" del Teatro Comunale di Modena e "Angelica Festival" porta in prima mondiale *Cantus Circaeus*, musiche di Eyvind Kang, sotto la direzione di Aldo Sisillo, con Mike Patton, l'ex vocalist del gruppo americano Faith No More, e Jessica Kenney, accompagnati da Alberto Capelli a Walter Zanetti. Da questo connubio artistico, nasce l'album discografico *Atlantis* (Ipecac, 2007). Nel campo della didattica, l'ensemble è attivo come "Coro laboratorio" per la classe di direzione di coro del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. In collaborazione con l'istituto bolognese realizza il Magnificat di J. S. Bach (2006), il coro dell'opera *Paolo e Francesca* per il Teatro Comunale di Bologna (2007), l'incisione discografica di *Ein Deutsches Requiem* op. 45 di J. Brahms nella versione per soli, coro e due pianoforti di August Grütters, nonché importanti prime esecuzioni: dalle opere polifoniche di Padre Martini, sino ai brani degli studenti di composizione della classe di Adriano Guarnieri, creando un produttivo interscambio didattico tra autori ed interpreti. Nel campo della ricerca musicale, l'ensemble si specializza nella musica vocale emiliano-romagnola, curando la trascrizione e l'interpretazione degli inediti capolavori dei maestri attivi in regione dal rinascimento al barocco. Sua la prima esecuzione delle opere sacre del Seicento di Francesco Maria Guaitoli, per il "Festival di Musica Antica nelle Chiese di Carpi" (2008). Nel 2009 per il "Festival della creatività" di Firenze ha realizzato l'esecuzione di Atom dei Pink Floyd. Nel Settembre 2010 ha inaugurato la stagione sinfonica della Real Filharmonia de Galicia di Santiago de Compostella e Pontevedra (Spagna) con l'esecuzione la Messa n.5 in la bemolle magg. D 678 di F. Schubert. Ha partecipato come coro laboratorio al Corso per direttori di coro per l'Associazione regionale dei cori Abruzzesi nel 2012. Per l'associazione musicale Nem di Firenze in alcune edizioni dell' "Estate Fiesolana" ha prodotto vari progetti fra cui: *Spem in alium* di Th. Tallis e *Lux aeterna* di G. Ligeti (2010), *Manfred* di R. Schumann in forma scenica (2013). Inoltre ha partecipato recentemente a vari concerti anche per l'Associazione Organi antichi e il S. Giacomo Festival di Bologna ed il Festival di Bellagio (Co). Attualmente l'ensemble è diretto anche dal M° Maurizio Guernieri. Nella discografia si segnalano: *Atlantis* di Eyvind Kang (Ipecac, 2007), *Terzo libro de' Madrigali* di Camillo Cortellini (Tactus, 2009); *Missa Surge Petre* di Lupacchino dal Vasto in Monumenti Musicali Abruzzesi (2011), *Ein Deutsches Requiem* op. 45 di J. Brahms nella versione per soli, coro e due pianoforti.

Missa Quinti Toni a 8v e b.c., 1609
 Coro da Camera Eclectica di Bologna
 Cristian Gentilini e Michele Napolitano, direttori

Cantus I: Marta Abatematteo;
 Altus I: Michele Napolitano
 Tenor I: Giacomo Saccu
 Bassus I: Claudio Napolitano
 Cantus II: Alberto Allegrezza
 Altus II: Sergio Martella
 Tenor II: Cristian Gentilini
 Bassus II: Marco Spongano
 Continuo (organo): Marcello Rossi
 Incipit Gloria e Credo: Marco Spongano

Organo: positivo costruito da Silvio Micheli, 2009
 Trascrizione: Cristian Gentilini
 Data di registrazione: 25.04.2014
 Luogo di registrazione: S.Girolamo della Certosa, Bologna
 Tecnico del suono: editing e mastering di Federico Pelle

Coro Eclectica, Bologna. Si è costituito nel 2005 per volontà dei Maestri Cristian Gentilini e Michele Napolitano con l'obiettivo di rivolgere particolare attenzione al repertorio di musica corale del '900 e contemporanea. Oltre all'attività concertistica in Italia e all'estero, Eclectica nell'agosto 2008 è stato il coro-laboratorio della Masterclass per direttori di coro tenuta da Gary Graden a Cles (TN), organizzata dalla Corale Monteverdi. L'ensemble riunisce da diverse regioni italiane cantori che svolgono anche una propria attività musicale in altri contesti artistici; di particolare interesse è la presenza nell'organico di ben sei compositori. Tra le principali finalità della formazione vi è, inoltre, quella di promuovere una stretta collaborazione con giovani compositori italiani, nella prospettiva di sviluppare un dialogo tra autore ed esecutore per la creazione di nuove opere. Da questo presupposto è nato il progetto "Missa Eclectica" che ha coinvolto dodici giovani compositori, i quali, ispirandosi ai canti gregoriani della festività di S.Cecilia, hanno creato altrettanti brani relativi a ogni parte del *Proprium* e dell'*Ordinarium*. Il progetto è stato presentato in prima assoluta a Milano nel marzo '09, in occasione della V edizione del Festival di musica classica contemporanea e sperimentale "Festival 5 Giornate", e nel 2010 è stato proposto *live* al programma radiofonico "Piazza Verdi" su RADIO 3.

Cristian Gentilini, compositore e direttore di coro, ha svolto gli studi accademici presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, diplomandosi in Chitarra, Musica Corale, Composizione e Didattica della Musica e perfezionandosi in seguito in numerosi stages e masterclasses. Ha debuttato come compositore nel 2007 nella 62° Stagione Sinfonica del *Teatro dal Verme* di Milano con la composizione *Rosabel* – serenata per orchestra. Ha ottenuto importanti premi e riconoscimenti in concorsi di composizione: *Mozart oggi*, Milano 2006; *Simone Gentile*, Arezzo 2006; *Fosco Corti*, Arezzo 2006; *Nuvole sopra Torino*, Torino 2006; *FTSC*, Lugano 2007; *Musica Sacra*, Cambridge 2007; *Città di Vittorio Veneto*, 2007 e 2008; *Seghizzi*, Gorizia 2007; *La vallonea*, Lecce 2008; *Antonio Manoni*, Ancona 2009; *Suono Sonda*, Genova 2010; *Rosolino Toscano*, Pescara 2011. La sua musica è eseguita in festival nazionali ed internazionali. Dal 2007 è membro della Schola Gregoriana Benedetto XVI di Bologna. Dal 2008 al 2013 la *Regia Accademia Filarmonica di Bologna* gli ha affidato la direzione dei cori giovanili dei licei superiori Minghetti e Righi, nell'ambito del Progetto Cori. Svolge un'intensa attività concertistica come direttore di diverse formazioni corali e come cantore in gruppi vocali. Ha insegnato al Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, e al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Collabora per importanti istituzioni corali italiane come docente di direzione di coro in corsi e seminari ed è invitato come giurato in vari concorsi di composizione ed esecuzione musicale come *Festival Claxica* (Bologna), *Rimini International Choral Competition*, *International Choral Festival Cro Patria* (Split), *Settimana Corale* (Tn). Le sue composizioni sono edite dalle edizioni *Sconfinarte* (Brescia), *Sinfonica* (Milano), *Isuku Verlag* (Munich), *Carrara* (Bergamo), *Edizioni Francescane* (Assisi) e da riviste corali specialistiche quali *I quaderni di diapason* (Arezzo) e *Farcoro* (Bologna). Per le edizioni *Armelin* (Padova) ha recentemente pubblicato una edizione critica del mottetto a 40 voci di T. Tallis *Spem in alium*. Nel gennaio 2015 è stato nominato 52° Maestro di Cappella della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo.

Michele Napolitano svolge attività come direttore di coro, cantante e compositore. Si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna con Pier Paolo Scattolin e si è perfezionato con R. Rasmussen presso il Conservatorio di Musica di Trömsö (Norvegia), grazie ad una borsa di studio dell'Associazione *De Sono* di Torino. Nel 2006 ha studiato direzione e composizione presso il Conservatorio di Musica di Cracovia (Polonia), grazie ad una borsa di studio del Conservatorio di Musica "F. Venezze" di Rovigo, presso il quale - nel 2010 - ha conseguito il Biennio di II livello in

Composizione Corale e Direzione di Coro. Nel 2005 è stato selezionato come *unico finalista italiano* alla quinta edizione del Concorso Internazionale per Direttori di Coro “Mariela Ventre” (ed. 2005). Scelto dalla *Feniarco* (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali) tra i docenti di *CoroLab - Progetto per lo sviluppo della coralità tra bambini e giovani* (varie sedi, gennaio/aprile 2015) e il *Festival di Primavera 2015 - Festival Internazionale per Cori Scolastici* (Montecatini Terme, aprile 2015), è stato confermato tra i docenti della *XIV edizione del Festival di Primavera 2016*. Ha insegnato Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio “G. Verdi” di Como ed Esercitazioni Corali presso il Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia. Dall’a.a. 2012/2013 insegna Composizione Corale e Direzione di Coro presso Conservatorio “G. P. da Palestrina” di Cagliari e, da quest’anno, tiene il corso Elementi di Tecnica del Canto Corale per il Tfa (Tirocinio Formativo Attivo), organizzato dall’Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Oltre al Coro da Camera “Eclectica”, è direttore e fondatore delle seguenti formazioni: Coro Giovanile “Ad Maiora - la Bottega della Voce”, Coro Giovanile “Bassi & Co.”, “Mikrokosmos - Coro Multietnico di Bologna”, “Mikrokosmos dei Piccoli” e “Mikrokosmos dei Giovani”. A ottobre 2011 è stato scelto dall’*Orchestra Mozart* di Bologna come Direttore del “Coro Papageno”, coro formato da detenuti della Casa Circondariale della Dozza di Bologna e da coristi volontari esterni, progetto nato da un’idea di Claudio Abbado.

Missa Primi Toni a 8v e b.c., 1609
Coro da Camera di Bologna
Pier Paolo Scattolin, direttore

Cantus I: Alida Oliva
Altus I: Elisa Bonazzi
Tenor I: Sergio Giachini
Bassus I: Marcus Köhler

Cantus II: Laura Manzoni
Altus II: Angela Troilo
Tenor II: Antonio Frezzetti
Bassus II: Enrico Volontieri

Continuo:
Violoncello: Giacomo Serra
Flauto basso: Daniele Salvatore
Organo: Marcello Rossi

Incipit Gloria e Credo: Enrico Volontieri

Organo: positivo costruito da Silvio Micheli, 2009
Trascrizione: Andrea Vitello
Data di registrazione: 27.04.2014
Luogo di registrazione: S.Teresa del Bambin Gesù (edificio neogotico), Pontecchio, Bologna
Tecnico del suono: editing e mastering Federico Pelle

Missa Salvatoris mundi a 8v e b.c., 1617

Coro Città di Roma

Mauro Marchetti, direttore

Primo Coro:

Cantus: Alice Rinalduzzi, Anita Sisino, Serena Lanzalonga

Cantus: Elisa Rotondi, Giorgia Loreto

Altus: Barbara Polci, Petra Grassi, Francesca Alchidi

Bassus: Alessandro Spinucci, Marco Silvani

Secondo Coro:

Altus: Serena Marino, Angela Orsini, Valeria Danesi

Tenor: Luca Fanasca, Antonio Orsini

Tenor: Michele Josia, Luca Ruffini

Bassus: Carlo Farneti, Fabio Usai, Giuseppe Innamorato

Continuo:

Viola da gamba: Jasmina Capitanio

Violoncello: Veronica Lapicciarella

Violone: Luca Marzetti

Organo: Federico Tollis

Incipit Gloria e Credo: Marco Silvani

Soli Kyrie Cantus: Alice Rinalduzzi, Altus: Giorgia Loreti, Tenor: Antonio Orsini, Bassus: Marco Silvani

Organo di Ferdinando Picardi del 1847

Trascrizione: Nicola Russo

Data di registrazione: 6 luglio 2013

Luogo di registrazione: Parrocchia Santa Barbara di Roma Capannelle

Tecnico del suono: editing e mastering Nando Focacci

Il Coro Città di Roma nasce nel 1979 ed ha al suo attivo numerosi concerti e partecipazioni a rassegne e festivals in tutta Europa. Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali (Arezzo, Maribor, Varna, Gorizia, ecc.) ha collaborato con Ennio Morricone per concerti in tutta Italia e per incisioni discografiche. Ha cantato sotto la guida di Javier Busto, Bob Chilcott, Eric Whitacre e molti altri. Iscritto all'ARCL (Associazione Regionale Cori del Lazio) fin dalla fondazione, il Coro Città di Roma ha dedicato gran parte della sua produzione repertoriale alla musica del '900, monografie su Benjamin Britten, e anche al periodo barocco con concerti monografici su Giacomo Carissimi alla Sagra Musicale Umbra. Ha inciso per la CNI, Tactus, Sony Music, Universal, etc. Il Coro ha anche preso parte, come vincitore del Concorso di Varna (Bulgaria), al Gran Premio Europeo di Canto Corale nel 2011. Molti compositori hanno dedicato loro lavori al Coro: Caraba, Donati, Josia, Da Rold, Kocsar, Whitacre, Busto e molti altri.

Mauro Marchetti diplomato in arpa, ha cantato come voce bianca nel Coro di Voci Bianche dell'ARCUM, partecipando come solista a opere liriche di Sylvano Bussotti al Teatro alla Scala e al Teatro di Treviso. E' stato diretto da Bernstein, Sawallish, Sinopoli. Ha fondato numerosi cori tra cui il primo coro di liceo in Italia, il XXIV Liceo Sperimentale di Roma ed è stato il primo direttore del Coro di voci bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Premiato come miglior direttore al Concorso Intenazionale di Arezzo e di Varna, viene regolarmente chiamato in giurie di concorsi corali e per seminari sulla direzione di coro. Ha fondato il Modus Ensemble, gruppo impegnato nelle esecuzioni di musica rinascimentale e barocca. Da sempre impegnato nella didattica, insegna canto corale nelle scuole elementari dal 1983. Membro della Commissione Artistica della Feniarco attualmente insegna Direzione di Coro per Didattica della Musica al Conservatorio A. Corelli di Messina.

Missa Beatae Virginis Mariae a 8v e b.c., 1617

Vocalia Consort, Roma

Marco Berrini, direttore

Cantus I: Roxane Choux, , Valentina Pacciani, Marta Perrotta, Alessia Scarabotti,

Altus I: Maria Asta, Anna Di Baldo, Elisabetta Iacobucci, Claudia Terribile

Tenor I: Antonio Culicigno, , Renato Moro

Bassus I: Luca Barreca, Daniele Merlino

Cantus II: Chiara Ficeti, Lorenza Masi, Manuela Patti, Vittoria Verducci

Altus II: Federico Incitti, Marco Pagliari

Tenor II: Alessandro De Lillo, Bruno Ferrara

Bassus II: Mario Barbani, Alessandro Masi

Maestro preparatore: Federico Incitti

Continuo (organo): Giulio Fratini

Incipit Gloria e Credo: Renato Moro

Benedictus: "Schola Gregoriana Vocalia Consort", direttore Alessandro De Lillo

Organo a baule costruito nel 2002 da P. Pallotti e G. Fratini

Trascrizione: Pier Paolo Scattolin

Data di registrazione: 09/03/2014

Luogo di registrazione: Albano Laziale (RM) - Chiesa di S. Maria delle Grazie

Tecnico del suono: editing e mastering Marco Taio

Vocalia Consort è un gruppo vocale fondato a Roma nel 2005 in cui confluiscono pluriennali esperienze individuali nel canto corale e solistico, nella pratica strumentale, nella direzione di coro, nella didattica musicale. Privilegiando proposte musicali basate su criteri di coerenza e organicità tematica e stilistica, il gruppo si è affidato a diverse personalità di riferimento, scelte in relazione alla natura e ai contenuti del progetto musicale di volta in volta curato. Dal 2005 ad oggi il Vocalia Consort ha ideato e realizzato progetti musicali con i seguenti direttori: Marco Berrini, Francesco Corrias, Daniele Del Monaco, Lorenzo Donati, Gianni Franceschi, Philip Lawson, Tito Molisani, Peter Neumann, Fulvio Rampi, Alexander Schweitzer. Dal 2006 si è costituita la "Schola Gregoriana Vocalia Consort", formata dalle sezioni maschili dell'ensemble e diretta da Alessandro De Lillo. Dal gennaio 2015, la direzione artistica è affidata stabilmente a Marco Berrini.

Marco Berrini, direttore di coro, direttore d'orchestra e didatta, diplomato in pianoforte, direzione di coro e composizione polifonica vocale, titolare della cattedra di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio *A. Vivaldi* di Alessandria. Vincitore di primi premi nei più importanti concorsi corali nazionali e internazionali, è stato finalista alla prima edizione del Concorso Internazionale per direttori di coro *Mariele Ventre* di Bologna (2001), dove ha vinto il 3° premio ex aequo. Dal 1989 al 1992 è stato maestro sostituto direttore del Coro da Camera della Rai di Roma col quale ha effettuato registrazioni per RAI Radio Tre. È fondatore e direttore artistico della formazione professionale *Ars Cantica Choir & Consort* con la quale svolge intensa attività concertistica e discografica in Italia e all'estero. Ha fondato e dirige il *Coro da Camera del Conservatorio "Antonio Vivaldi"* di Alessandria. E' stato Direttore Ospite al Co.Na.Jo. (Coro Nazionale Giovanile) dell'Argentina e del Coro del Teatro Municipale di Cordoba (Argentina). Collabora con il Coro del Teatro dell'Opera di Malaga (Spagna), con il Coro del Teatro de La Maestranza di Siviglia e con l'Orchestra e Coro della Comunità di Madrid (ORCAM). Ha diretto inoltre in Spagna, Portogallo, Francia, Germania, Svizzera, Austria, Israele, Argentina, Emirati Arabi. Ha curato la pubblicazione di musica vocale per le case editrici Suvini Zerboni, Carrara, Rugginenti, Discantica, e dal 2009 è responsabile di una collana di musica corale per la Carisch. Nel 2013 è stato Maestro del Coro presso il Teatro *Carlo Felice* di Genova; dal 2010 è direttore stabile del Coro Nazionale della C.E.I. *Giovanni Maria Rossi*; dal dicembre 2013 è direttore del *Gesualdo Consort of Gesualdo (AV)*; dal 2015 è direttore del *Vocalia Consort* di Roma. E' direttore artistico della Milano Choral Academy, scuola internazionale di formazione e perfezionamento per direttori di coro e cantori. E' regolarmente chiamato a far parte della giuria di concorsi corali nazionali ed internazionali e a tenere master di formazione e perfezionamento per cantori e direttori in Italia e all'estero.

Missa Angelis custodis a 8v e b.c., 1617
Studium Canticum, Cagliari
Stefania Pineider, direttore

Cantus I: Gabriela Lussu, Maura Marongiu, Flavia Matta, Mariausilia Todde, Esther Tuveri, Annamaria Vinci
Altus I: Marta Catalano, Maria Antonietta Gelsomino, Michela Mulas, Alessandra Orrù, Elisabetta Pisano, Roberta Pisanu ,
Anna Rita Porcu

Tenor I: José Gil Férrez, Massimo Pinna, Stefano Porcu, Giuseppe Satta
Bassus I: Antonio Atzeni, Giancarlo Cherchi, Salvatore Onano, Massimo Vacca

Cantus II: Cristina Aresu, Paola Casula, Francesca Demurtas, Miriam Manca, Adriana Monteverde, Maria Giovanna Tolu

Altus II: Patrizia Antinoro, Iolanda Delogu, Susanna Galasso, Maria Bonaria Tronci, Susanna Zaccolo

Tenor II: Enzo Floridia, Simone Tesotti, Gianluigi Toro

Bassus II: Enrico Correggia, Andrea Macis, Gabriele Zoccheddu

Continuo (organo): Francesco Bianco
Incipit Gloria e Credo: Enrico Correggia

Organo: Breil, Colonia Anni '70

Trascrizione: Pier Paolo Scattolin

Data di registrazione: 03/06/2013

Luogo di registrazione: Chiesa Di San Bartolomeo - Cagliari

Tecnico del suono: editing e mastering Daniele Ledda

Lo Studium Canticum inizia la propria attività artistica nel 1995, con l'obiettivo della diffusione della cultura musicale e corale in particolare, ispirandosi al motto 'musica per tutti'. L'associazione coordina molteplici iniziative didattico-artistiche offrendo un sistema integrato per l'apprendimento pratico della musica secondo le diverse fasce d'età: dal *Coro dei piccoli* 3-5 anni, a *Scuole in Coro*, rivolto ai bambini delle scuole elementari e medie, al giovanile *Chorus Fabbrica*, al progetto *Ad libitum* per chi si avvicina alla musica da adulto. Il coro *Studium Canticum*, l'ensemble principale dell'associazione, è impegnato in una intensa attività concertistica a cappella e sinfonico corale, con una predilezione per i periodi storici del barocco e del contemporaneo. Oltre 300 i concerti-eventi prodotti, in Sardegna e nelle numerose tournée italiane ed europee, oltre ad alcuni premi in concorsi corali nazionali. La programmazione artistica della associazione annovera alcuni format ricorrenti tra cui *Gli omaggi*, rassegna sinfonico-corale; *Spettacolo Aperto*, festival di musiche per coro, gli *sConcerti®*, progetto di scambio artistico e musicale su scala nazionale. Costante l'attenzione alla scuola, con la quale da sempre è in atto un fecondo dialogo e progettazione congiunta.

Stefania Pineider, nata a Cagliari, diplomata in pianoforte, dal 1990 svolge regolare attività nell'ambito della direzione corale come direttore musicale e artistico dell'associazione Studium Canticum, di cui è fondatrice. Affianca alla direzione corale un'intensa attività didattica di alfabetizzazione musicale, nelle scuole e sul territorio, promuovendo la vocalità d'insieme come strumento di crescita musicale e culturale.

Missa S.Caroli a 8v e b.c., 1617

Coro Euridice, Bologna

Pier Paolo Scattolin, direttore

Cantus I: Angela Beghelli, Giulia Colombini, Anna Maria D'Avolio, Paola Foschi, Nicoletta Giorgi, Mariangela Onofri,
Alessandra Righetti

Altus I: Laura Biffi, Elisa Bonazzi, Irene Frascari

Tenor I: Sergio Giachini, Alessandra Masini, Roberto Rizzoli, Angela Troilo

Bassus I: Mauro Ansaloni, Tonino Capano, Stefano Gianfranceschi, Niki Pancaldi, Silvano Zuccheri

Cantus II: Margherita Colombini, Maria Gaudenzi, Irene Del Gobbo, Rosanna Odorisio, Chiara Spinaci, Cristina Vellucci

Altus II: Davide Malaguti, Nelio Lucchi, Federico Filtri, Tiziana Graziani, Beatrix Maria Reif, Stefania Canè

Tenor II: Antonio Frezzetti, Beppe Tringale, Paola Errore, Francesca Serra

Bassus II: Markus Köhler, Massimo Manservisi, Paolo Barilli, Sergio Turra, Federico Zanetti

Violini: Gianmarco Stevani e Vincenzo Martorana

Viola: Angela Volpiana

Flauti dolci: contralto: Angela Troilo, tenore: Claudia Vatalaro, basso: Antonio Lorenzoni

Tromba: Michele Santi

Continuo:

Viola da gamba: Perikli Pite

Contrabbasso: Gianni Calcaterra

Organo: Marcello Rossi

Incipit Gloria e Credo: Giacomo Contro

Gloria soli concertanti: Cantus I: Sonila Kaceli, Altus I: Marcella Ventura, Tenor I: Giancarlo Paola, Bassus I: Giacomo Contro,

Cantus II: Alida Oliva

Organo: positivo costruito da Silvio Micheli, 2009

Trascrizione: Patrizia Ferioli

Data di registrazione: 27.04.2014

Luogo di registrazione: S.Teresa del Bambin Gesù (edificio neogotico), Pontevicchio, Bologna

Tecnico del suono: editing e mastering Federico Pelle

La Società Corale Euridice è la più antica istituzione corale laica di Bologna. Nacque come coro orfeonico intorno al 1880 e si è trasformato nella prima metà del Novecento in coro polifonico. Il Coro Euridice svolge concerti per importanti associazioni musicali in stagioni di musica da camera, festivals internazionali e in programmazioni di Enti teatrali e Università; ha effettuato tournées all'estero in Francia, Belgio, Galles, Inghilterra, Slovenia, Spagna, Norvegia, Ungheria, Germania, Finlandia, Svezia e Polonia. Dal 1998 organizza, con cadenza biennale, il Festival Corale Internazionale "Città di Bologna" per il quale ha ricevuto la sponsorizzazione del Comune nell'ambito delle manifestazioni di "Bologna 2000 Capitale europea della cultura". È attivo un laboratorio corale per voci bianche diretto da Angela Troilo. Partecipa dal 2007 al Festival della Creatività a Firenze (nell'ultima edizione dell'ottobre 2008 si è esibito con il Quartetto Kronos) e alle iniziative dell'Estate Fiesolana, in collaborazione con Nuovi Eventi Musicali. Dal 2008 è attivo un Coro Giovanile costituito da ragazzi dai 13 ai 18 anni e nel novembre 2009 è stata inaugurata la Scuola Musicale Euridice. Dal novembre 2010 al marzo 2011 ha coordinato per conto del Comune di Bologna la Rassegna "I Cori dell'Unità d'Italia" che si è svolta nel Cortile di Palazzo d'Accursio. Nel marzo 2012 ha partecipato alla prima edizione del World Bach Fest a Firenze e nell'aprile 2012 ha partecipato alla tournée in Sardegna eseguendo i Carmina Burana nell'ambito del progetto Omaggio a Carl Orff del Coro Studium Canticum di Cagliari. Nell'agosto 2012 ha effettuato un tour in Inghilterra esibendosi oltre che a Oxford e a Londra, nella prestigiosa Cappella del Trinity College di Cambridge e nella Lady Chapel della Cattedrale di Ely. In quest'ultimo periodo ha realizzato alcune incisioni riguardanti la parte più significativa del proprio repertorio. Nel 2011 è stata incisa la Messa *Peine e Trainale* di Lupacchino dal Vasto per conto dell'Associazione Regionale dei Cori dell'Abruzzo e la *Via Crucis* di Liszt per conto della rivista musicale *Amadeus*. Dal 2012 collabora alla direzione Maurizio Guernieri. Per la casa discografica *Tactus* ha inciso *Alleluia Nativitas* e la *Missa pro defunctis* di M.E. Bossi.

Missa In Domino confido a 8v e b.c., 1626

Coro da Camera Euridice, Bologna

Pier Paolo Scattolin, direttore

Cantus I: Laura Biffi, Giulia Colombini, Paola Foschi

Altus I: Rosanna Odorisio, Angela Troilo

Tenor I: Sergio Giachini, Massimo Pinna

Bassus I: Antonio Capano, Sergio Turra

Cantus II: Angela Beghelli, Margherita Colombini, Maria Angela Onofri

Altus II: Antonio Frezzetti, Davide Malaguti, Chiara Spinaci

Tenor II: Federico Filtri, Maurizio Guernieri

Bassus II: Massimo Manservisi

Violini: Gianmarco Stevani e Vincenzo Martorana

Viola: Angela Volpiana

Flauti dolci: tenore I: Angela Troilo, tenore II: Daniele Salvatore, basso: Antonio Lorenzoni

Cornetto: Flavio Cinquetti

Continuo:

Violoncello: Perikli Pite, Elena Giardini

Contrabbasso: Alessandro Salonia

Organo: Marcello Rossi

Incipit Gloria e Credo: Giacomo Contro

Gloria soli concertanti: Cantus I: Sonila Kaceli, Altus I: Marcella Ventura, Tenor I: Antonio Frezzetti, Cantus II: Alida Oliva

Organo: positivo costruito da Silvio Micheli, 2009

Trascrizione: Elia Orlando

Data di registrazione: 23.11.2013 e 8.2.2014

Luogo di registrazione: S. Girolamo della Certosa, Bologna

Tecnico del suono: editing e mastering Federico Pelle

Pier Paolo Scattolin svolge attività come direttore d'orchestra, di coro e compositore. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna, dove ha conseguito i diplomi di Musica corale e direzione di coro, di Composizione, di Direzione d'orchestra. La formazione musicale è avvenuta con Grandi, Franchini, Manzoni, Clementi per la composizione, Gotti per musica corale, G.Bellini, Gelmetti e Ferrara per direzione d'orchestra. È laureato in lettere classiche presso l'Università di Bologna. Direttore del Conservatorio di Musica di Mantova dal 1987 al 1997, successivamente è stato docente di Musica corale e direzione di coro e di Musica da camera barocca presso il Conservatorio di Bologna fino al 2014. Dal 1976 è direttore artistico della Società Corale Euridice di Bologna, con la quale svolge attività concertistica a cappella e sinfonico-corale. Dal 1978 al 1988 ha diretto l'"Ensemble di Musica Contemporanea" di Bologna con numerose prime esecuzioni. Dal 1985 al 2001 è stato direttore principale dell'orchestra "Camerata padana" di Carpi. Nel 2004 ha fondato il "Coro da camera di Bologna" e dal 2013 è direttore della Cappella musicale di S. Biagio Di Cento (Ferrara). È il responsabile artistico di "Chorus", il corso permanente di formazione per direttori, organizzato dal coro Euridice. È ospite presso numerose orchestre italiane ed europee e svolge attività concertistica con importanti formazioni corali europee. Collabora con gruppi da camera fra cui recentemente il quartetto "Kronos" di Los Angeles, il "Coro da Camera di Cracovia". Nel 2000 ha partecipato alla tournée europea di "Voices of Europe". Dal 1998 al 2001 stato responsabile artistico del coro "Gaudeamus" del Liceo classico Minghetti di Bologna. È direttore artistico del Festival Internazionale Corale "Città di Bologna"; ha fatto parte della giuria del concorso per direttori di coro "M. Ventre" di Bologna; è stato presidente del concorso di composizione "Seghizzi" di Gorizia e dell'A.E.R.CO. (Associazione Emiliano-Romagnola Cori), consulente di Europa Cantat ed membro della commissione artistica della Feniarco. Ha diretto in Spagna, Francia, Belgio, Germania, Francia, Inghilterra, Polonia, Svizzera, Estonia, Islanda.. Svolge stages in Italia ed Europa di perfezionamento per direttori e gruppi vocali-strumentali sulla musica del Novecento e contemporanea, del teatro musicale da camera e sulla musica rinascimentale-barocca (Santiago de Campostella, Cracovia, Uppsala ecc.). In qualità di direttore di coro e di compositore ha ricevuto premi nazionali e internazionali. Numerosa è la discografia riguardante la musica antica e contemporanea (Tactus, La bottega Discantica, Ipecac). Le sue più importanti pubblicazioni musicologiche sono l'edizione critica della *Messa in Do maggiore* per soli, coro e orchestra di F. Schubert, op.48, Neue Schubert Ausgabe, Barenreiter, 1982; *Mensurabilis musicae tractatuli*, Forni, Bologna, 1975; *Euridice, Cento anni di coralità a Bologna*, Tamari, Bologna, 1983; l'edizione critica de *Il Filosofo di campagna* di B. Galuppi, commissionata dall'associazione musicale "Farandola" di Pordenone e un volume sull'attività di ricerca, di divulgazione dell'attività corale e le composizioni di Giorgio Vacchi ("Quaderni di Farcoro", 8, 2007, Aerco). Fra le opere didattiche si segnalano in particolare "*Propedeutica alla direzione*" pubblicati nei "Quaderni di Farcoro" (Aerco) e in edizione riveduta e ampliata dalla Feniarco (2012) ed "*Esercizi di intonazione e lettura per coro*", e "*Alea e improvvisazione per coro*".

Missa Exaudi me Domine a 8v e b.c., 1626
Cappella musicale arcivescovile della Basilica di S. Petronio, Bologna
Ensemble vocle "Color Temporis", Bologna
Michele Vannelli, direttore

CORO DELLA CAPPELLA MUSICALE DI S. PETRONIO

Cantus I: Maria Dalia Albertini, Isabella Galliani, Chiara Pasquali, Francesca Santi, Fabiana Zama,
 Altus I: Marta Collot, Victoria Constable, Daniela Galesi, Matilde Panella, Teresa Parigi, Bianca Simone
 Tenor I: Michele Concato, Lars Hvass Pujol, Marco Pedrazzi, Alessandro Di Giusto,
 Bassus I: Nicolò Donini, Gianni Lazzari, Riccardo Morini, Daniele Pascale Guidotti Magnani, Andrea Simili, Michelangelo Stanzani Maserati

ENSEMBLE VOCALE "COLOR TEMPORIS" (Alberto Allegrezza, *maestro del coro*)

Cantus II: Elena Bernardi, Elisabetta Forlani, Elisabetta Forlani, Laura Manzoni, Silvia Ravaglia, Laura Vicinelli
 Altus II: Dina Cucchiario, Alessandra Fiori, Tiziana Selmi
 Tenor II: Alberto Allegrezza, Mauro Collina, Luca Stoppioni
 Bassus II: Giacomo Contro, Marco Spongano, Gaspare Valli, Sergio Luca Zini

Tromboni: Andrea Angeloni, Fabio Costa, Roberto Gelosa, Marco Tempesta

Organi: Sara Dieci, Francesco Tasini

Incipit Gloria e Credo: Alberto Allegrezza

Gloria soli concertanti: Cantus I: Francesca Santi

Altus I: Bianca Simone, Tenor I: Michele Concato

Cantus II: Maria Dalia Albertini

Organo: Organi storici della Basilica di S. Petronio:

organo *in cornu epistolæ* costruito

da Lorenzo di Giacomo da Prato fra il 1471 e il 1475;

organo *in cornu evangelii*

costruito da Baldassarre Malamini nel 1596.

Trascrizione: Pier Paolo Scattolin

Data di registrazione: 7 giugno 2014

Luogo di registrazione: Basilica di S. Petronio, Bologna

Tecnico del suono: editing e mastering Silvano Landonio e Sofia Costantini

Cappella Musicale Arcivescovile della Basilica di S. Petronio, Bologna

La Basilica di S. Petronio vanta una tradizione musicale di prima grandezza, in virtù della quale essa è annoverata fra le istituzioni ecclesiastiche più rilevanti per la storia della musica europea. Dal 1436 data della bolla del papa Eugenio IV con la quale è istituita una *schola cantorum* che costituì il primo nucleo della Cappella musicale, la cui attività fiorì grazie al magistero di personalità illustri quali il teorico e compositore Giovanni Spataro, Andrea Rota e Girolamo Giacobbi. Con la riforma operata da Maurizio Cazzati (1657-1670), volta a favorire la pratica della moderna musica concertata, ebbe inizio il secolo d'oro della Cappella di S. Petronio: accanto ai maestri di cappella Giovanni Paolo Colonna e Giacomo Antonio Perti operarono importanti strumentisti come Giovanni Battista Vitali, Domenico Gabrielli, Arcangelo Corelli, Giuseppe Torelli, Giuseppe Jacchini per cui il ruolo della Cappella fu determinante non solo nell'ambito della polifonia sacra, ma anche in quello della musica strumentale: sotto le volte della Basilica videro la luce i primi esperimenti di 'concerto grosso' e le prime pagine del repertorio per violoncello. La vicenda contemporanea della Cappella Musicale di S. Petronio comincia negli anni '80 del '900; dopo mezzo secolo di silenzio, essa è stata rifondata con due finalità istituzionali: promuovere il decoro della liturgia attraverso il canto e la musica sacra; riscoprire e valorizzare il patrimonio musicale conservato nel ricchissimo archivio della Basilica. Con l'intento di perseguire al meglio questo secondo obiettivo, la Cappella si è dotata di un'orchestra con strumenti originali, la prima d'Italia, e ha instaurato una solida collaborazione con i più accreditati interpreti della cosiddetta 'musica antica'. La Cappella ha tenuto concerti in tutt'Europa e vanta un'ampia discografia; l'ultimo CD, dedicato alla *Messa a tre cori* di Giacomo Antonio Perti, è stato pubblicato da Dynamic nel 2012 e ha ottenuto il riconoscimento dei '5 diapason' dalla più autorevole rivista musicale francese.

L'Ensemble vocale Color Temporis nasce a Bologna nel 2004 come libera associazione di cantanti e strumentisti accomunati da una vasta esperienza nell'ambito del repertorio compreso fra il medioevo e il XVIII secolo. Pur riservando una particolare attenzione agli autori veneziani ed emiliani del '600, negli anni della sua attività l'ensemble ha affrontato i capisaldi della corallità barocca e compiuto significative incursioni nell'ambito del madrigale e del teatro musicale. Il gruppo ha collaborato con numerose istituzioni musicali locali e nazionali, tra cui il Laboratorio per l'Opera e la Musica Barocca di Bazzano, la Cappella Musicale Arcivescovile della Basilica di San Petronio di Bologna, l'Orchestra Barocca di Bologna, l'Associazione *L'arte dei Suoni*, l'Orchestra Barocca della Mitteleuropa e si è esibita in numerosi festival. L'ensemble ha inciso per Tactus e Dynamic.

Michele Vannelli, bolognese, ha studiato con Francesco Tasini e si è diplomato col massimo dei voti in Organo e composizione organistica e in Clavicembalo presso il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" (Ferrara). Si è laureato con il massimo di voti e la lode in D. A. M. S. nell'Università di Bologna, ove ha successivamente conseguito il dottorato di ricerca in musicologia. Dal 2006 è maestro di cappella della Basilica di San Petronio. È membro della commissione per la musica sacra della diocesi di Bologna. È fondatore e direttore dell'Ensemble D. S. G., complesso vocale e strumentale impegnato nella riscoperta, nello studio e nell'esecuzione del patrimonio musicale del Seicento italiano, con particolare attenzione alla musica vocale di area emiliana. Svolge intensa attività concertistica in qualità di direttore, maestro del coro, organista, clavicembalista e cantante, collaborando con *ensemble* specializzati nel repertorio rinascimentale e barocco e partecipando a importanti rassegne e festival italiani ed europei. È autore di numerose composizioni vocali. Ha curato edizioni critiche di partiture (il primo volume delle *Cantate con strumenti* di Bononcini è edito da LIM) e pubblicato articoli musicologici. Ha inciso per Clavis, Dynamic, Studio SM e Tactus. È docente di Canto cristiano medievale, Canto figurato e Accordatura al Conservatorio di Bologna.

Missa Salvum me fac a 8v e b.c., 1626
 Coro Polifonico S. Antonio Abate, Cordenons (PN)
 Monica Malachin, direttore

Cantus I: Federica Romanin, Marisa Salgarella;
 Altus I: Martina di Bon, Rita Mazzocco, Gianna Moro, Elisabetta Tonizzo, Martina Zaccarenna
 Tenor I: Gianpaolo Borselli, Moreno Siega Brussatin, Peter Gus, Maurizio Malachin,
 Bassus I: Carlo Favarò, Giovanni Florian, Massimiliano Golin, Daniele Luzzana
 Cantus II: Maria Antonia, Patrizia Galli, Chiara Segato, Gledis Turrin,
 Altus II: Chiara Coan, Silvia Commissati, Livia Portolan, Alessandra Rati, Cristina Turrin
 Tenor II: Adriano Moras, Matteo Pavan, Antonio Pavone, Diego Ricesso
 Bassus II: Pierluigi Manzoni, Daniele Pellegrin D'Olivo, Giovanni Santeramo

Strumentisti:

Andrea Antonel: tiorba di Jiri Cepelàk costruita nel 2002, copia di Christoph Koch 1650;
 Anna Molaro: violoncello, originale anonimo inglese, 1740 circa;
 Elia Pivetta: organo positivo di Francesco Zanin, 2011;

Incipit Gloria e Credo: Diego Ricesso

Kyrie e Gloria soli concertanti: Cantus I: Marisa Salgarella,
 Altus I: Martina Di Bon, Tenor I: Moreno Siega Brussatin,
 Bassus I: Giovanni Florian e Daniele Luzzana, Cantus II: Federica Romanin , Altus II: Chiara Coan, Tenor II: Matteo Pavan

Trascrizione: Pier Paolo Scattolin

Data di registrazione 25-26 maggio 2014

Luogo di registrazione: Chiesa di Santa Maria degli Angeli detta del Cristo (1309)

Nome del tecnico del suono: editing e mastering Federico Pelle

Fondato nel 1997 inizialmente come coro liturgico, il Coro Polifonico S. Antonio Abate diretto dalla Maestra Monica Malachin, si evolve subito come coro polifonico annoverando una serie di concerti, rassegne, scambi corali nazionali ed internazionali. curando la preparazione sia musicale che tecnica dei coristi. Partecipa come ambasciatore della regione Friuli Venezia Giulia a molti concorsi sia nazionali che internazionali, distinguendosi in varie categorie e vincendo prestigiosi premi. Il Coro ha compiuto tournée in Spagna, Francia, Repubblica Ceca, Austria, Germania, Slovenia, mette in scena opere con orchestre rinomate chiamando direttori blasonati del panorama italiano. È stato riconosciuto di interesse nazionale dal Ministero dei Beni e Attività Culturali. Numerosi gli incontri con artisti che hanno determinato la crescita musicale della formazione, tra gli altri si ricordano il compositore Maestro Orlando Dipiazza che per il Coro ha scritto molte opere originali, il chitarrista Armando Corsi che ha inaugurato un percorso di commistione tra musica colta sacra e musica pop, Steve Woodbury, Ilario Lavrencic, Lorenzo Donati, Giorgio Mazzucato, Marco Berrini, Pavel Mercù, Luciano Turato, Pierpaolo Scattolin, Dario Tabia. Il Coro annovera numerosi progetti policorali, in occasione dei quali giunge a visitare compositori e repertori anche poco noti, e vanta prime assolute tra gli altri si ricordano compositori come di O. Dipiazza, L. Donati, I. Koloss, F. Liszt, L. Janáček, F. Poulenc, C. Frank, G. Fauré, W. A. Mozart, C. Orff, A. Vivaldi, J.S. Bach. È da attribuire al Coro Polifonico S. Antonio Abate l'ideazione e la realizzazione della rassegna annuale «Itinerari Sonori in Terra Friulana» che dal 2015 si trasforma in Festival Internazionale. Ha partecipato al progetto Lupacchino Carnefresca per Monumenti Musicali d'Abruzzo ed inciso per l'etichetta Rainbow il *Requiem* KV 626 di W. A. Mozart per coro soli e strumenti antichi.

Monica Malachin in giovane età inizia lo studio del canto, pianoforte e direzione seguita da vari maestri tra i quali Cesare Pradal, Franca Cecilian, Orlando Dipiazza. Esordisce a 12 anni nella direzione del Coro voci bianche della parrocchia Santa Maria Maggiore di Cordenons. Vanta numerosi corsi di approfondimento e specializzazione in ambiti musicali diversi quali: canto gregoriano, paleografia, semiologia, direzione corale, masterclass su musica rinascimentale, barocca e di didattica della musica. Ha fondato e dirige il Coro Polifonico S. Antonio Abate con il quale ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti in ambito nazionale e internazionale. È Direttore artistico di numerosi progetti nazionali di musica rinascimentale e barocca, già direttore del coro Ancelle di Erato con il quale ha vinto la medaglia d'Argento al Concorso nazionale di Quartiano, dirige il coro stabile della Scuola Rosmini di Pordenone, direttore artistico del Granpremio Nazionale Travesio in Canto e direttore artistico del Festival del canto di Cordenons. È stata direttore del coro monastico del monastero benedettino di Santa Maria di Poffabbro. Attualmente componente della Commissione Artistica dell'USCI di Pordenone. Per vent'anni ha collaborato con il compositore Orlando Dipiazza

