

Sentirete una canzonetta

Affetti musicali tra Rinascimento e Barocco
Musical “Affetti” of the Renaissance and Baroque period

IN TABERNÆ MUSICA

PATRIZIA DURANDO
soprano / *soprano*

MASSIMO LOMBARDI
oud, liuto, arciliuto, chitarra barocca, tiorba
oud, lute, archlute, baroque guitar, theorbo

DONATO SANSONE
flauto dolce, arpa medievale, cromorno, saz, percussioni, canto
recorder, harp, cromorne, saz, percussions, voice

MASSIMO SARTORI
flauto dolce, viola da gamba
recorder, viola da gamba

SILVANO ARIOLI
clavicembalo
harpsichord

Track 1

ENRICO RADESCA DI FOGGIA (sec. XVI -1625)
Santì la bell'istoria –La Ballouria in lingua piemontese
 Da *Thesoro Amorofo*,
Il primo libro delle canzonette a tre et quattro voci,
 Milano, 1599

Santì la bell'istoria
 che vol'mmar con té,
 della nostra Ballouria
 chi s'mmusa d'fé,
 tant bella e tanta lesta
 cand alle nostra festa, lira,
 viva l'amor, viva l'amor,
 tutta la Città sfà grand'onor.

Perché ch'chesta danza
 s'usau anticament,
 per fer gio i senza,
 ogn'un ven allegrament,
 tuit chigl d'la Campagna,
 e chigl d'la Montagna, lira,
 tant i bovè come i vachè,
 venho à belle stroppe con i gosè.

Ogn'un soa ghisa
 strouva accomodà,
 che s'butta una camisa,
 chi na pezza lavorà,
 d'sea ancarnadina,
 giauna v'rda, turchina, lira,
 con i color, con i color,
 d'la Margiolinetta, viva l'amor.

I marodo ch'al havea
 un paira d'sonaion,
 attaccà alla corea,
 ch'fasen badin badon,
 ogn'un ch'lo buccava
 a sna meravigliava, lira,
 ò che bel giou, ò che bel giou,
 tutta la canaglia iandava à prou.

Viva, viva l'usanza
 e tutti i nostr'antigh,
 ch'han fait 'sta bella danza
 con tanti bei antrigh:
 Turin e la sua fama,
 e viva ancor chi l'ama, lira,
 viva i sonai, viva i sonai,
 viva la Balloura, en'moura mai.

Track 2

GIUSEPPINO DEL BIADO (sec. XVII)
Fuggi Fuggi
 Da *Arie*, musica manoscritta,
 Biblioteca del Conservatorio di musica
 Luigi Cherubini di Firenze - IT-FI0035;
 Codice Barbera, Segnatura: 85. Arm.o A;
 CF.83 c 17.v; DAM.1965

Fuggi Fuggi Fuggi da questo cielo
 asprè duro spietato e gielo.
 Tu che tutto imprigioni e leghi
 ne per pianto ti frangi o pieghi,
 fier tiranno, Giel dell'anno
 fuggi fuggi fuggi la dove il verno
 sù le brine ha seggio eterno.
 Vieni vieni candida vien vermiglia
 tu del mondo sei meraviglia.
 Tu nemica d'amare noie
 dà ad anima delle gioie,
 messaggera per Primavera,
 tu sei dell'anno la giovinezza,
 tu del mondo sei la vaghezza.
 Vieni vieni vieni leggiadra e vaga
 Primavera d'amor presaga.
 Odi Zefiro che t'invita
 e la terra col ciel marita,
 al suo raggio venga Maggio,
 pieno il grembo di bei fioretti,
 vien su l'ali de' zefiretti.

Track 3

ANDREA FALCONIERI (1585 ca-1656)*Begli occhi lucenti**Da Libro primo di villanelle a 1,2,3 voci,**Roma 1616*

Begli occhi lucenti
 ch'a forza di foco
 in riso, e in gioco
 tornate i tormenti;
 se tanto v'honoro
 volgete pietosi
 quei raggi amorosi.
 Vedete, ch'io moro.

A pena respiro
 nel grave mio duolo
 e l'alma sul volo
 si sta d'un sospiro;
 e pur'io non miro
 se non feritate,
 o fulgidi lumi
 portate pietate.

Track 6

ENRICO RADESCA DI FOGGIA (sec. XVI-1625)*Sy vos pretendeys quererme – Canzonetta spagnola,*
*qui scritta à gusto d'un Cavaliero.**Da Il secondo libro delle Canzonette Madrigali,*
et Arie alla romana a due voci, per cantare,
et sonare con la spinetta, chitarrone,
et altri simili stromenti, Milano, 1606.

Sy vos pretendeys quererme
 quereros e siempre yo.

Y sy no no no

Querer bien y ser querido
 es un bien muy celebrado,
 como amar sin ser amado
 qu'ès un muy triste partido,
 sy el amor que os è tenido
 me mostrais contento estoy.

Y sy no no no

Padezer sin esperar
 ningun'Amante lo quiera,
 puis con el bien que s'espera
 un dolor se ha da passar,
 sy en Amor pensays pagar
 quereros e syempre yo.

Y sy no no no

La primera vez que os vi
 señora sy os acordays,
 muy faborecido fui
 de a questo que me negays,
 quereros e sy me days
 lo que alli se me mostrò.

Y sy no no no

Track 7

GIOVANNI FELICE SANCES (1600-1679)*Usurpator tiranno**Da Cantade di Gio. Felice Sances,
Libro primo parte prima, Venezia 1633*

Usurpator tiranno
della tua libertà sia Lilla altrui,
che da gl'imperi sui
non riceve il mio amor, perdita o danno.

Faccia'l geloso amante,
che non t'oda ben mio, che non ti miri.
Saranno i miei sospiri
a suo dispetto d'amator costante.

Procuri pur ch'io sia
esule dal tuo affetto e dal tuo core,
che non farà ch'amore
abandoni già mai l'anima mia.

Di sdegno, in frà gl'ardori,
armi la voce a strazii miei rivolto;
non potrà far, il stolto,
che se ben tù non m'ami io non t'adori.

Ma che val, ch'il rival
non mi possa impedir ch'io non ti brami,
se per far ch'io non ami
l'adorar giova poco, amar non vale.

Meta de tuoi diletta,
fatto e novo amator vago e felice,
a cui concede e lice
il tuo voler del cor gl'ultimi accenti.

Seguane ciò che vuole,
adorerò com'adorai'l tuo nome.
Le luci tue, le chiome
saranno del mio cor catena e sole.

Sii pur Lilla crudele,
tenti per tormentarmi angosce e affanni;
non mi daranno gl'anni
altro titolo mai che di fedele.

Track 9

TOMMASO PACE DA PERUGIA (*dal libro di*) Tommaso Pace da Perugia 1638*Stà pur ben nostro bel fusto – sopra la Follia
Da Poesie amoroze, Biblioteca Estense e
Universitaria, Modena, Raccolte Campori,
Camp.App.719=Gamma.I.5.5, sec. XVII*

Stà pur ben nostro bel fusto
sul bastone a far cù cù,
che parete giusto giusto
la consorte di Belzebù.

Vostro viso appunto pare
sono stato a dir di chi,
e pensate innamorare
più di cento, e mille il dì.

Ad hogn'hora spesso io sento
il nostr'uscio [far] tic toc,
e a ogni un che porta argento
pronta date il lic el loc.

Che voi siate tutta untume
farei torto a dir di no,
per levarvi il sudiciume
basterebbe appena il Po.

Tu di star più sul sussiego
far di manco puoi con me,
ch'io ti giuro per Don Diego
ch'io t'ho in C., amor e te.

Track 10

GIOVANNI FELICE SANCES (1600-1679)*Accenti queruli*Da *Cantade di Gio. Felice Sances*,*Libro primo parte prima, Venezia 1633*

Accenti queruli spiegate all'aure
 o augelletti garruli,
 com'io lamenti,
 caldi sospiri vital,
 del cor respiri vital,
 mando dal seno ai venti,
 miei sospir, miei respir,
 o miei lamenti.
 Andate languidi nel duol solliciti,
 alla mia Lidia dite ch'io spiro,
 dite ch'io moro pien di martiro,
 senza fatal ristoro,
 ch'io spiro con martir,
 dite ch'io moro.
 Che forse placida, qual pria fu rigida,
 ai pianti a gemiti
 vi darà pace, vi darà vita,
 ne più si audace dirà
 non merta aita;
 ma all'audace in amor dò pace e vita.
 Ch'in sguardo rigido bellezze angeliche
 furò dell'anima, trasse l'ardore,
 squarciò'l bel velo, rubbò l'honore
 con finto zelo,
 o mio ardor, o mio honor,
 squarciato velo.

Dirà cosi la misera
 e voi sospiri rispondete a lei.
 Lidia, se taci ancor vergine sei,
 che quando sfogai teco l'ardor mio
 altri non fù che Lidia, Amor ed io.

Track 11

VINCENZO CALESTANI (1589-dopo 1617)*Damigella tutta bella*Da *Madrigali et arie: per sonare et cantare
 nel chitarrone leuto o clavicembalo a una,
 e due voci [...], Venezia 1617*

Damigella tutta bella,
 versa versa quel bel vino,
 fa che cada la rugiada
 distillata di rubino.

Ho nel seno rio veleno
 che vi sparse amor profondo,
 ma gittarlo e lasciarlo
 vò sommerso in questo fondo.

Damigella tutta bella,
 di quel vin tu non mi sazi,
 fa che cada la rugiada
 distillata di topazi.

A che spento io non sento
 il furor degli ardor miei,
 men cocenti, meno ardenti,
 sono oimé gli incendi etnei.

Nova fiamma più mi infiamma,
 arde in cor foco novello,
 se mia vita non s'aita
 ah ch'io vengo un Mongibello.

Ma più fresca ogn'hor cresca
 dentro me si fatta arsura,
 consumarmi e disfarmi
 per tal modo ho per ventura.

Track 13

TARQUINIO MERULA (1595 ca-1665)*Folle è ben che si crede**Da Curtio precipitato et altri capricij [...],
Venezia 1638*

Folle è ben che si crede
 che per dolci lusinghe amorose
 o per fiere minaccie sdegnose
 dal bel idolo mio ritraga il piede.
 Cangì pur suo pensiero,
 ch'ìl mio cor prigioniero
 spera che goda la libertà.
 Dica, chi vuole dica chi sa.

Altri per gelosa
 spìri pur empie fiamme dal seno,
 versi pure Megera il veneno,
 perché rompi al mio ben la fede mia.
 Morte il viver mi toglia,
 mai fia ver che si scioglia
 quel caro laccio che preso m'ha.
 Dica, chi vuole dica chi sa.

Ben havrò tempo e loco
 da sfogar l'amorose mie pene,
 da temprar de l'amato mio bene
 e de l'arso mio cor, l'occulto foco.
 E tra l'ombre e gli orrori
 de nutturni splendori
 il mio ben furto s'asconderà.
 Dica, chi vuole dica chi sa.

Track 14

PELLEGRINO POSSENTI (sec. XVII)*De miei preghi tutt'altera**Da Accenti Pietosi D'Armillo,
Venezia 1625*

De miei preghi tutt'altera,
 sdegnosetta, ritrosetta,
 l'amorosa mia guerriera.
 La mi fugge, la mi strugge,
 ne si cura ohime ch'io pera.

E crudel oltre il costume
 non più prezza,
 ma disprezza,
 de miei pianti il largo Fiume.
 Ne l'accenti,
 ne i lamenti,
 placar ponno il mio bel nume.

S'io la seguo coi bel'occhi
 ei mi mira
 e s'adira,
 onde il cor par che trabocchi.
 Di timore,
 di terrore,
 tante fiamme avien, che scocchi.

Che farò benigno Amore,
 che coi strali
 immortali
 mi ferissi l'alma e'l core,
 se sdegnosa,
 se ritrosa,
 ei mi fugge a tutte l'hore.

Sciogli dunque il crudo laccio,
 le Catene,
 le mie pene,
 così spento il foco, e'l ghiaccio.
 Scioglierai,
 priverai
 ei di loco, e me d'impaccio.

Track 15

ANDREA FALCONIERI (1585 ca-1656)*O bellissimi capelli**Da Libro primo di villanelle a 1,2,3 voci,
Roma 1616*

O bellissimi capelli,
miei dolcissimi dilette,
amorosi serpentelli,
che ritorti in anelletti
discendete in fra le rose
de le guance rugiadose.

Vive fiamme ond' il cor arse,
belle chiome pellegrine,
ch' ondeggiate all' aura sparse
sù le guancie porporine,
allacciate il petto mio:
libertade à Dio à Dio.

Trecce ombrose ove s' asconde
per ferir l' alato Arciero,
cedin pur le chiome bionde
belle trecce, al vostro nero,
che scherzando al viso intorno
notte sete, e gl' occhi il giorno.

Dolci nodi del mio core,
cari lacci del mio petto,
senza voi non ho valore,
fuor di voi non è diletto,
servo son' eccovi il braccio
sia Catena un vostro laccio.

Track 16

GIORGIO MAINERIO (1535 ca-1582)*Schiarazzola marazzola**Musica tratta da Giorgio Mainerio, Primo libro de
Balli, Venezia 1638*

Testo estratto da una denuncia al tribunale della Santa Inquisizione avanzata nel 1624 dal vicarius curatus Palazzoli.

Schiarazzola marazzola,
a marito ch' io me ne vo'.
Siccom' io son donzella
che piova questa sera.

Falalela falalé

Track 17

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)*Sì dolce è il tormento**Da Quarto scherzo delle ariose vaghezze,
Venezia 1624*

Sì dolce è il tormento
che in seno mi sta,
ch' io vivo contento
per cruda beltà.
Nel ciel di bellezza
s' accreschi fierrezza
et manchi pietà,
che sempre qual scoglio
all' onda d' orgoglio
mia fede sarà.

La speme fallace
rivolgam' il pié,
diletto né pace
non scendano a me.
E l' empia ch' adoro
mi nieghi ristoro
di buona mercé:
tra doglia infinita,
tra speme tradita
vivrà la mia fé.

Per foco e per gelo
riposo non ho,
nel porto del Cielo
riposo haverò.
Se colpo mortale
con rigido strale
il cor m' impiagò,
cangiando mia sorte
col dardo di morte
il cor sanerò.

Se fiamma d' amore
già mai non senti
quel rigido core
ch' il cor mi rapì.
Se nega pietate
la cruda beltate
che balma invaghi,
ben fia che dolente,
pentita e languente
sospirimi un dì.

Track 18

TARQUINIO MERULA (1595 ca-1665)

Sentirete una canzonetta

Da Curtio precipitato et altri capricij [...],

Venezia 1638

Sentirete una canzonetta
sopra al bel bocchin,
del mio vago e dispietato Amor,
chògn'hor nel cor mi tormenta e fa
sospirare per sua gran beltà.

Sentirete un soave canto
sopra al bel nasin,
del mio vago e dispietato Amor,
chògn'hor nel cor mi tormenta e fa
sospirare per sua gran beltà.

Sentirete la doglia acerba
che mi fa morir,
per il vago, e dolce caro ben,
chògn'hor nel cor mi tormenta e fa
sospirare per sua gran beltà.

Sentirete d'amor la piaga
che mi fa languir,
per un ciglio dispietato e fer,
chògn'hor d'ardor mi tormenta e fa
sospirare, ma non ha pietà.

Sentirete per chioma d'oro
che son gionto al fin,
belle trecchie, ma spietate, si,
chògn'hor il cor m'allacciate, ohime,
che ne godo, ma no so perché.