

# *Ave Virgo gloriosa*

MUSICHE MARIANE DAL RINASCIMENTO AL BAROCCO

*Marian Music from the Renaissance to the Baroque*

## VOX POETICA ENSEMBLE

*Soprani / Sopranos*

LORETTA ANTONELLI · CAMILLA CONSOLE · CRISTINA DOMENELLA  
FEDERICA FANCELLO · ANNA GIORDANO · AMBRA LUCIANI · MARY O'CONNOR

*Alti / Altos*

PATRIZIA ANTONELLI · ANGELA ESPOSITO · GIUSEPPINA FERRETTI  
VITTORIA GAETANI · ADELAIDE MONTI · ROSALBA STORTINI · CRISTIANA TAPPATÀ

*Tenori / Tenors:*

MARCO BROCCOLETTI · DANIELE CICALÈ  
ROBERTO COLTRINARI · CLAUDIO LACONI

*Bassi / Bases*

GIACOMO BASTARELLI · CARLO BONELLI · LORENZO CHIACCHIERA  
CLAUDIO FERRETTI · ROSARIO LUCIANI · DANIELE TAFFI

## NOVA ALTA

DAVID BRUTTI, cornetto

STEFANO BELLUCCI · ANDREA ANGELONI · DANILO TAMBURRO, sackbut  
CLAUDIO MASTRANGELO, viola da gamba

GIULIO FRATINI, preparatore del coro / *choirmaster*

SABINO MANZO, direttore / *conductor*

*Testi / Texts*

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

1. *Salve Regina*, 1703

Salve Regina, Mater Misericordiae,  
vita dulcedo, et spes nostra, spes nostra, salve.

Ad te, ad te clamamus, exules Filii Evæ.

Ad te suspiramus, ad te suspiramus,  
gementes et flentes in hac lacrimarum valle.

Salve.

Eja, ergo advocata nostra,  
illos tuos, misericordes oculos,  
ad nos converte.

Salve, salve, salve.

Et Jesum, benedictum,  
fructum ventris tui,  
nobis post hoc exilium ostende.

Salve, salve, salve.

O clemens, o pia,  
o dulcis Virgo Maria.

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

2. *Canzon seconda, à 4. Canto Alto Tenore e Basso, Sopra Romanesca*

da *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro con il Basso Continuo Libro Primo*, Venezia, 1634

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

3. *Ave Virgo gloriosa,*

da *Liber Secundus diversarum modulationum [...]*, Roma, 1627

Ave Virgo gloriosa,

Stella sole clarior

Mater Dei gratiosa

Favo melis, favo melis dulcior

Rubicunda plusquam rosa,

lilio candidior omnis virtus te decorat,

omnis sanctus te honorat,

Iesu Christus te coronat in caelo sublimior.

CLAUDIO MERULO (1533-1604)

4. *Canzon à 4 L'olica,*

da *Canzon di diversi per sonar con ogni sorte di stromenti*, Venezia, 1588

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

5. *Magnificat secondo à 4 voci in genere da Capella,*

da *Selva morale et spirituale*, Venezia, 1640

Magnificat anime mea Dominum, anima mea, magnificat anima mea Dominum.

*Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.*

Quia respexit humilitatem ancillae suae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.

*Quia fecit mihi magna qui potens est: et sanctum nomen ejus.*

Et misericordia eius, a progenie in progenies  
timentibus eum.

*Fecit potentiam in brachio suo: dispersit superbos mente cordis sui.*

Deposuit potentes de sede;  
et exaltavit humiles.

*Esurientes implevit bonis: et divites dimisit inanes.*

Suscepit Israel puerum suum;  
recordatus misericordiae suae.

*Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini ejus in saecula.*

Gloria Patri, et Filio et Spiritui Sancto

*Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen.*

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

6. *Canzon sesta, à 4. Canto Alto Tenore e Basso, Sopra Romanesca*

da *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro con il Basso Continuo Libro Primo*, Venezia, 1634

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

7. *Lætaniæ della Beata Vergine,*

da *Messa, salmi concertati e parte da capella, et letanie della B. V.*, Venezia, 1650

Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison

Christe audi nos, Christe exaudi nos

Pater de Caelis Deus, miserere nobis

Fili Redemptor mundi Deus, miserere nobis

Spiritus Sancte, miserere nobis

Sancta Trinitas Unus Deus, miserere nobis

Sancta Maria, ora pro nobis

Sancta Dei Genitrix, ora pro nobis

Sancta Virgo Virginum, ora pro nobis

Mater Christi, ora pro nobis

Mater Divinae Gratiae, ora pro nobis

Mater purissima, ora pro nobis

Mater castissima, ora pro nobis

Mater inviolata, ora pro nobis

Mater intemerata, ora pro nobis

Mater amabilis, ora pro nobis

Mater admirabilis, ora pro nobis

Mater creatoris, ora pro nobis

Mater salvatoris, ora pro nobis.

Virgo prudentissima, ora pro nobis

Virgo veneranda, ora pro nobis

Virgo praedicanda, ora pro nobis

Virgo, Virgo potens, ora pro nobis

Virgo, Virgo clemens, ora pro nobis

Virgo, Virgo Fidelis, ora pro nobis.

Speculum Justitiae, ora pro nobis

Sedes Sapientiae, ora pro nobis

Causa nostrae Laetitiae, ora pro nobis

Vas Spirituale, ora pro nobis

Vas Honorabile, ora pro nobis

Vas Insigne Devotionis, ora pro nobis

Rosa Mystica, ora pro nobis

Turris Davidica, ora pro nobis

Turris Eburnea, ora pro nobis

Domus aurea, ora pro nobis

Fœderis Arca, ora pro nobis

Janua Caeli, ora pro nobis

Stella Matutina, ora pro nobis

Salus Infirmorum, ora pro nobis

Refugium Peccatorum,

Consolatrix Afflictorum,

Auxilium Christianorum, ora pro nobis

Regina Angelorum, ora pro nobis

Regina Patriarcarum, ora pro nobis

Regina Prophetarum, ora pro nobis

Regina Apostolorum, ora pro nobis

Regina, Regina Martirum, ora pro nobis

Regina Confessorum, ora pro nobis

Regina, Regina Virginum, ora pro nobis

Regina Sanctorum Omnium, ora pro nobis

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
parce nobis, Domine.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
exaudi nos, Domine.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis.

GIOVANNI BATTISTA GRILLO (? - 1622)

8. *Canzon sestadecima à 4,*

da *Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti,*

Venezia, 1608

Per i testimoni a stampa qui citati, si consultino i repertori:

RISM: *Répertoire international des Sources Musicales*, online Catalogue, <http://www.rism.info/>;

CLAUDIO SARTORI, *Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700*, Firenze, Olschki 1952.

Il contesto storico è ricostruito in base alla seguente bibliografia di riferimento:

DIETRICH KÄMPER, *La musica strumentale nel Rinascimento. Studi sulla musica strumentale d'assieme in Italia nel XVI secolo*, Torino, ERI, 1976.

ELEANOR SELFRIEGER-FIELD, *La musica strumentale a Venezia da Gabrieli a Vivaldi*, Torino, ERI, 1980.

PAOLO FABBRI, *Monteverdi*, Torino, EDT, 1985.

*Girolamo Frescobaldi nel IV Centenario della nascita. Atti del Convegno Internazionale di Studi*, a cura di S. Durante e D. Fabris, Firenze, Olschki, 1986; in particolare: JEROME ROCHE, *I motetti di Frescobaldi e la scelta dei testi nel primo Seicento*, pp. 153-161; FRANCESCO LUISI, *Il Liber Secundus Diversarum Modulationum (1627): proposte di realizzazione della parte mancante*, pp. 163-193; CHRISTOPHER STEMBRIDGE, *Questioni di stile nei mottetti di Frescobaldi*, pp. 195- 213.

DANIELE SABAINO, *Contributo ad una precisazione morfologica della canzone polifonica d'insieme: considerazioni analitiche sulle composizioni dei musicisti bresciani del Cinque-Seicento*, in *Liuteria e musica strumentale a Brescia tra Cinque e Seicento. Atti del convegno, Salò 7 ottobre 1990*, vol. II, a cura di R. Cafiero e M.T. Rosa Barezzani, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 1992, pp. 191-235.

MARINA TOFFETTI, «*Et per che il mondo non entri in sospetto di adulatione [...]*»: titoli e dedicatorie delle canzoni strumentali sullo sfondo dell'ambiente musicale milanese fra Cinque e Seicento, in *Ruggero Giovannelli «Musico eccellentissimo e forse il primo del suo tempo». Atti del convegno internazionale di studi, Palestrina e Velletri, 12-14 giugno 1992*, a cura di C. Bongiovanni e G. Rostirolla, Fondazione «Giovanni Pierluigi da Palestrina», Palestrina 1998, pp. 601-636.

FREDERICK HAMMOND, *Girolamo Frescobaldi*, Palermo, L'Epos, 2002.

RODOLFO BARONCINI, *Giovanni Gabrieli*, Palermo, L'Epos, 2012.

ALESSANDRO SCARLATTI, *Selected Sacred Music*, ed. by Luca Della Libera, Middleton, A-R Editions, 2012, Introduction, pp. vii-xvi («Recent Researches in the Music of the Baroque Era», 181).

