

LA PRIMA DIVA

Arie per Faustina Bordoni / *Arias for Faustina Bordoni*

AGATA BIENKOWSKA, mezzosoprano
barockwerk hamburg

IRA HOCHMAN, clavicembalo e direzione

Primi violini / *First violins*: MAJA HUNZIKER, RUPERT DINTINGER, DANIELA NUZZOLI

Secondi violini / *Second violins*: GABRIELE STEINFELD, LAURA MIRRI

Viola / *Viola*: RAFAEL ROTH

Violoncello / *Cello*: GIOVANNA BARBATI

Contrabbasso / *Double bass*: ROBERTO BEVILAQUA

Flauti traversieri / *Transverse flutes*: MANUEL GRANATIERO, LAURA COLUCCI

Trombe naturali, trombini / *Trumpets*: MORITZ GÖRG, FLAVIUS PETRESCU

Fagotti / *Bassoons*: EVA-MARIA HORN, STEFFEN VOSS

Flauti dolci / *Recorders*: EVA-MARIA HORN, STEFFEN VOSS

Clavicembalo e direzione musicale / *Harpsichord and conductor*: IRA HOCHMAN

Testi / *Texts*

2. Pietro Torri (1650-1737)

Aria *Se amori ascolterò* dall'opera *Griselda*
Libretto di Apostolo Zeno
aria di Griselda

Se amori ascolterò,
se amplessi rivedrò,
saprò con l'alma forte
e fingere, e tacer.

Dirò ch'errai col guardo;
che il labbro fu bugiardo:
e sol de la mia sorte
mi prenderò pensier.

3. Antonio Caldara (1670-1736)

Aria *Egra e languente* dall'opera *Venceslao*
libretto Apostolo Zeno
aria di Lucinda

Egra, e languente
stà a cielo ardente
la porporina de' fior' Regina:
ma al fresco umore
del primo albore
ripiglia e spiega la sua beltà.

Anche in ristoro
del tuo martoro
cor mio sen viene
l'amica speme;
e al leggiadretto
suo dolce aspetto
in te più ardito l'amor si fa.

5. Domenico Sarro (1679-1744)

Aria *Per abbattere il mio core* dall'opera *Partenope*
libretto di Silvio Stampiglia
aria di Rosmira

Per abbattere il mio core
tutto orror m'assedia il gelo
E crudel m'assalta il foco.

Cangia spoglia e mutar cielo
Nulla giova all'alma mia
Perchè amore e gelosia
Mi fan guerra in ogni loco.

6. Domenico Sarro (1679-1744)

Aria *Begl'occhi del mio ben, dormite in pace*
dall'opera *Partenope*
libretto di Silvio Stampiglia
aria di Rosmira

Begl'occhi del mio ben
dormite in pace,
sì, ma vegli il core.

Sogna Rosmira tua
di te seguace
che par tutta dispetto
e tutta è amore.

8. Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Aria *Alla sua gabbia d'oro* dall'opera *Alessandro*
libretto di Paolo Antonio Rolli
aria di Rossane

Alla sua gabbia d'oro
Suol ritornar talor
Quell'augellin canoro
Che rapido fuggì:
Sai perché torna ancor donde parti?
La sua prigion gli è cara
Più della libertà.

Ma la prigione d'oro
Sai perché piace allor
All'augellin canoro?
Più caro al suo Signor
Sà ben che tornerà.

9. Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Aria *Sì, quei ferri* dall'opera *Viriate*
libretto di Domenico Lalli,
(basato su "Siface" di Pietro Metastasio)
aria di Viriate

Sì, quei ferri a me rendete,
non temete del mio cor
rekar affanno
per punirvi dall'inganno
s'armerà del ciel lo sdegno.

Soffri in pace
la tua sorte:
godi pur di mie ritorte
sol cagion de' mali miei,
ti rammenta, che tu sei,
o mostro indegno.

10. Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Aria *Non sdegnarti: a te mi fido*
dall'opera *Ciro riconosciuto*
libretto di Pietro Metastasio
aria di Mandane

Non sdegnarti; a te mi fido,
credo a te, non sono ingrata;
ma son madre e sfortunata,
compatisci il mio timor.

Va', se in te pietade ha nido,
a salvarmi il figlio attendi;
la più tenera difendi
cara parte del mio cor.

