

# GIOVANNI MORANDI

(1777-1856)

Trascrizioni operistiche per organo

*Opera Transcriptions for Organ*

---

Elenco delle «riduzioni» per organo di brani d'opera di GIOVANNI MORANDI, con l'indicazione delle fonti operistiche originali  
a cura di Francesco Tasini

List of organ “arrangements” of opera pieces, by GIOVANNI MORANDI,  
with information about the original operatic sources  
by Francesco Tasini

---

Testi / *Texts*

TRASCRIZIONI OPERISTICHE PER ORGANO  
DI GIOVANNI MORANDI  
(Pergola, 12 maggio 1777 – Senigallia, 23 novembre 1856)

[ROSSINI]

1. *Sonata per organo del Celebre Rossini per uso dell'egregia organista D.[onna] M.[aria] Benedetta Venturini 1835*  
*Andantino, Allegro* [in Do maggiore]

I due movimenti sono tratti dalla *Semiramide* di GIOACHINO ROSSINI (1792-1868), composta su libretto di Gaetano Rossi (1774-1855), «MELODRAMMA TRAGICO IN DUE ATTI Rappresentato per la prima volta al Gran Teatro della Fenice in Venezia il 3 Febbraio 1823», e precisamente dall'Atto II, Scena quarta. Nella versione originale entrambi i movimenti sono nella tonalità di Mib maggiore; l'*Andantino* (nel metro di 6/8 nell'originale, di 3/8 nell'adattamento di Morandi) consta dell'aria di Arsace *In sì barbara sciagura m'apri tu le braccia almeno*; l'*Allegro* è la riduzione dell'*Allegro Vivace* del Coro *Al gran cimento t'affretta ardito* e della successiva aria di Arsace *Sì, vendicato il genitore*. Va ricordato che il motivo di questo movimento *Allegro Vivace* è anticipato nella sezione conclusiva della *Sinfonia* (in Re maggiore) che apre la *Semiramide*.

La riduzione di Morandi è dedicata alla monaca Maria Benedetta (al secolo Rosalia) Venturini (Bologna, 2 settembre 1812 – Senigallia, 10 ottobre 1878), allieva di Giovanni Morandi ed «Egredia organista nel venerabile monastero di Santa Cristina»

2. *Semiramide aria di A[s]sur ridotta per solo fortepiano o organo del Celebre Rossini*  
*Andante cantabile* [in Do minore], *Allegro giusto* [in Do maggiore]

I due movimenti sono desunti dalla *Semiramide* di ROSSINI, Atto II, Scena nona, aria di Assur (Basso) *Deh ti ferma, ti placa, perdona* (nella versione originale: *Andante*, in Fa minore) e aria di Assur *Que' Numi furenti* (nella versione originale: senza indicazione di movimento, in Fa maggiore)

3. *Semiramide duetto con Arsace ridotto per solo fortepiano*  
*Andantino cantabile, Allegro* [in Mib maggiore]

Dall'opera *Semiramide* di ROSSINI, Atto II, Scena settima, duetto di Semiramide (Soprano) e di Arsace (Contralto) *Giorno d'orror e di contento!* (*Andante sostenuto*) in Sol maggiore, (sempre a due) *Tu serena intanto il ciglio* (*Vivace*) in Mi maggiore

4. *Sinfonia per organo del Celebre Rossini, ridotta da Morandi per la Sig.[nora] Dircea Lorj organista in Santa Cristina Senigallia*  
*Allegro vivace* [in Fa maggiore]

Dall'opera *Semiramide* di ROSSINI, Atto I, Scena seconda, Coro (Soprani, Tenori, Bassi) *Belo si celebri, Belo s'onori* (*Allegro vivace*) in Fa maggiore.

Ricordiamo che questo brano fu utilizzato nell'opera *pastiche* in tre atti *Ivanhoé*, su libretto di Émile Deschamps (1791-1871) e Gabriel-Gustave de Wailly (1804-78) coadiuvati dal loro editore Antonio Pacini (1778-1866), rappresentata al Teatro dell'Odéon di Parigi il 15 settembre 1826; il pezzo, qui interamente strumentale (*Allegro vivace*) e fornito all'uopo di una *Coda*, si trova alla fine dell'Atto II, *ENTR'ACTE DU 3.<sup>ME</sup> ACTE* (cfr. «IVANHOË | Opéra en trois actes | Représenté au Théâtre de L'Odéon | Le 15 Septembre 1826. | Paroles de M. M... | Musique de | ROSSINI | arrangée pour la Scène Française | [...] | A PARIS, Au Magasin de Musique de PACINI, Editeur de tous les Opéras de Rossini | Boulevard des Italiens, N.º 11.», s.a. [numero di edizione: 1410], pp. 347-60)

5. *Sonata per organo del Celebre Rossini per uso dell'egregia organista D.[onna] M.[aria] Benedetta Venturini Nel venerabile monastero di Santa Cristina Senigallia 1839*

*Maestoso, Allegretto grazioso* [in Do maggiore]

*Sonata per organo* derivata dal Dramma in due atti *Ricciardo e Zamira* di GIOACHINO ROSSINI, su libretto del marchese Francesco Maria Berio di Salsa (1765-1820) e andato in scena per la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli il 3 dicembre 1818, e precisamente dal *Duetto* tra Ricciardo (Tenore) e Zoraide (Soprano) dell'Atto II, Scena quarta; il secondo movimento (*Allegro* in Do maggiore, nell'originale operistico) inizia con il testo: *Ab! Nati, è ver, noi siamo sol per amarci ognor!* Va osservato invece che il *Maestoso* di apertura sembra un arrangiamento operato da Morandi su motivi presenti chiaramente nella *Introduzione* (*Allegro brillante* in Fa maggiore) dell'opera seria in tre atti *Armida* dello stesso Rossini, su libretto di Giovanni Federico Schmidt (1775-1840) e rappresentata in prima assoluta al Teatro San Carlo di Napoli l'undici novembre 1817. Rossini utilizza il secondo movimento qui trascritto da Morandi anche nell'*Allegro* (in Re maggiore) dell'*Overture* del suo Dramma in due atti *Matilde di Sabran* (detto anche *Corradino o sia Matilde di Sabran*), su libretto di Jacopo Ferretti (1784-1852) e andato in scena al Teatro Apollo di Roma il 24 febbraio 1821

6. *Sonata per organo del Celebre Rossini, per uso dell'egregia organista D.[onna] M.[aria] Donna Maria Benedetta Venturini Andante, Allegro* [in Do maggiore]

Dal Melodramma serio in due atti *Tancredi* di ROSSINI, su libretto di Gaetano Rossi, rappresentato per la prima volta al Gran Teatro La Fenice in Venezia il *Carnevale* (6 febbraio) del 1813, Atto II, Scena ottava, *Duetto* di Tancredi (Contralto) e Argirio (Primo Tenore) *Ah se de' mali miei tanta hai pietà nel cor* e *Il vivo lampo di quella spada splenda terribile* (*Andante, Allegro*) in Do maggiore

7. *Marcia militare del Celebre Rossini offerta all'egregia organista D.[onna] Maria Benedetta Venturini Del Ven.[erabile] Monastero di S.[anta] Cristina ridotta per Organo dal suo servo Morandi Allegro vivace* [in Mi maggiore]

8. *Marcia Pas Redoublè composta per Sua maestà imperiale il gran sultano Abdul Medjid da Rossini ridotta per organo o fortepiano Tempo di marcia*

*Marcia militare Pas Redoublé* composta da ROSSINI nel 1840, dedicata al sultano ottomano Abdul Medjid-Khan (1823-61), figlio e successore nel 1839 di Mahmut II (1789-1839), pubblicata da Louis Brandus (1816-87) a Parigi nel 1854 («Brandus & C.<sup>ie</sup>»)

9. *Cavatina del Celebre Gioacchino Rossini ridotta per cembalo, o organo per uso della degnissima organista D.[onna] M.[aria] Benedetta Venturini Nel Ven.[erabile] Monastero di S.[anta] Cristina ridotta per Organo 1839 Allegro moderato* [in Do maggiore]

Dal Melodramma giocoso in due atti *La pietra del paragone* di Rossini, su libretto di Luigi Romanelli (1751-1839), rappresentata in prima esecuzione al Teatro alla Scala di Milano il 26 settembre 1812, Atto I, Scena quarta, *Cavatina* di Clarice (Contralto) *Cara adorata immagine che impressa il cor mi sei* (*Allegro moderato*), in Re maggiore

#### [BELLINI]

10. *Aria finale Ah! Se un'urna Nell'opera Beatrice di Tenda del celebre Bellini ridotta per organo per uso dell'egregia organista del Ven.[erabile] Monastero di S.[anta] Cristina Andante sostenuto, Allegretto* [in La maggiore]

Dalla Tragedia lirica in due atti *Beatrice di Tenda* di VINCENZO BELLINI, composta su libretto di Felice Romani (1788-1865) e andata in scena al Teatro La Fenice di Venezia nel 1833, Atto II, Finale secondo, Scena ultima, aria di Beatrice *Ah! Se un'urna è a me concessa* in Lab maggiore (*Assai sostenuto*) e *Ah! La morte a cui m'appresso* in Lab maggiore (*Allegro maestoso*)

11. *Marcia militare del celebre Bellini ridotta per l'organo per uso della reverenda madre D.[onna] M.[aria] Donna Maria Benedetta Venturini Organista nel venerabile monastero Di Santa Cristina 1842 Allegro militare* [in Mib maggiore]

Si tratta di un sensibile arrangiamento di Morandi della «Tragedia lirica in due atti» *Norma* di VINCENZO BELLINI, su libretto di Felice Romani, andata in scena in prima esecuzione al Teatro alla Scala di Milano il 26 dicembre 1831, una *Marcia militare* direttamente ispirata all'Atto I, Scena seconda, a partire dall'*Allegro marziale* (Flavio: *Odi?*; Coro: *Sorta è la luna, o Druidi*), in particolare dall'aria di Pollione *Me protegge, me difende un poter maggior di loro* sino all'*Allegro assai* della Scena terza (Coro: *Norma viene: le cinge la chioma*), ampia sezione interamente in Mib maggiore

#### [DONIZETTI]

12. *Sonata per organo del Celebre maestro Donizetti ridotta per uso della degnissima organista di Santa Cristina Donna Maria Benedetta 1839 da Morandi Andantino, Allegro brillante* [in Fa maggiore]

Dal «Melodramma in due atti» *Fausta* di GAETANO DONIZETTI, su libretto di Domenico Gilardoni (1798-1831), eseguito il 12 gennaio 1832 al Reale Teatro San Carlo di Napoli, e l'anno successivo ripreso (con l'aggiunta della *Sinfonia*) al Teatro alla Scala di Milano, Atto I, Scena terza, *Aria* di Fausta (Soprano) *Cavatina Par che mi dica ancora io t'amerò costante* (*Cantabile, Allegretto* in Mib maggiore).

Dopo le rappresentazioni milanesi, l'editore Ricordi fece subito stampare un'edizione completa dell'opera «RIDOTTA PER PIANO-FORTE SOLO» da Luigi Truzzi (1799-1852) (numeri di edizione: 6675-85) e l'editore Francesco Lucca (1802-94) un'edizione «PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO=FORTE» (numeri di edizione: 2936-56). Sempre presso Ricordi uscì la *Sinfonia* (scritta da Donizetti per la ripresa milanese) «ridotta per due Piano Forti a quattro mani ciascuno» da Tito Ricordi (1811-88) (numero di edizione: 7287)

## [VERDI]

13. *Sonata per organo Tratta dalla Polacca dell'opera I Lombardi alla prima crociata Del celebre Verdi Offerta Alla S[ignora] M.[onaca] D.[onna] M.[aria] Benedetta Venturini Egregia organista nel venerabile monastero di Santa Cristina 1845 dal suo affezionatissimo servo Giovanni Morandi*

*Allegro giusto*

*Aria di Giselda (Soprano) Non fu sogno! In fondo all'alma (Allegro)*, dall'Atto IV, Scena seconda, dell'opera *I Lombardi alla prima crociata*, *Dramma lirico* in quattro atti di Giuseppe Verdi (1813-1901), composto su libretto di Temistocle Solera (1815-78) ispirato al poema epico di Tommaso Grossi (1791-1853), andato in scena al Teatro alla Scala di Milano l'11 febbraio 1843

14. *Offerta alla pregiatissima D.[onna] M.[aria] Benedetta degnissima organista Dal suo servo Morandi Marcia dei Franchi dall'opera Giovanna d'Arco, del maestro Verdi Ridotta per l'organo*

*Andante, Allegro*

Atto IV, Scena e Duetto (personaggi Giovanna e Giacomo) di apertura (*Andante, Allegro*), del «Dramma lirico» *Giovanna d'Arco* di GIUSEPPE VERDI, su libretto di Temistocle Solera, rappresentato per la prima volta il 15 febbraio 1845 al Teatro alla Scala di Milano, libretto parzialmente ispirato dal dramma di Friedrich Schiller (1759-1805) *Die Jungfrau von Orléans* (1801)

## [PACINI]

15. *Sinfonia del celebre maestro Pacini Ridotta per organo Ad uso della veneranda madre D.[onna] M.[aria] Benedetta Venturini Esimia organista del venerabile monastero di Santa Cristina 1848 dal suo devoto servo Giovanni Morandi*

*Largo, Allegro vivace*

*Sinfonia ([Largo], Allegro Vivace)* di apertura del Melodramma semiserio in due atti *La sposa fedele* di GIOVANNI PACINI (Catania, 17 febbraio 1796 – Pescia [Pistoia], 6 dicembre 1867), su libretto di Gaetano Rossi (1774-1855), rappresentato al Teatro San Benedetto di Venezia nel 1815

OPERA TRANSCRIPTIONS FOR ORGAN  
 BY GIOVANNI MORANDI  
 (Pergola, 12 May 1777 – Senigallia, 23 November 1856)

[ROSSINI]

1. *Sonata per organo del Celebre Rossini per uso dell'egregia organista D.[onna] M.[aria] Benedetta Venturini 1835*  
*Andantino, Allegro* [in C major]

The two movements are drawn from *Semiramide*, by GIOACHINO ROSSINI (1792-1868), libretto by Gaetano Rossi (1774-1855), "MELODRAMMA TRAGICO IN DUE ATTI Rappresentato per la prima volta al Gran Teatro della Fenice in Venezia il 3 Febbraio 1823", Act 2, 4th scene. In the original version both movements are in E-flat major: the *Andantino* (6/8 in the original, 3/8 in Morandi's version) consists of Arsace's aria *In sì barbara sciagura m'apri tu le braccia almeno*; the *Allegro* is an "arrangement" of the *Allegro Vivace* of the chorus *Al gran cimento t'affretta ardito* and of the subsequent aria of Arsace *Sì, vendicato il genitore*. We should point out that this *Allegro Vivace* movement is anticipated in the last section of the *Sinfonia* (in D-major) that opens *Semiramide*. Morandi's "arrangement" is dedicated to a nun, Maria Benedetta (in the world, Rosalia) Venturini (Bologna, 2 September 1812 – Senigallia, 10 October 1878), who was a pupil of Giovanni Morandi's and a "distinguished organist in the venerable nunnery of Santa Cristina .

2. *Semiramide aria di A[s]sur ridotta per solo fortepiano o organo del Celebre Rossini*  
*Andante cantabile* [C minor], *Allegro giusto* [C major]

The two movements are drawn from ROSSINI's *Semiramide*, Act 2, 9th scene, aria of Assur (bass), *Deh ti ferma, ti placa, perdona* (original version *Andante*, in F minor), and Assur's aria *Que' Numi furenti* (original version, no musical direction, in F major).

3. *Semiramide duetto con Arsace ridotto per solo fortepiano*  
*Andantino cantabile, Allegro* [E-flat major]

From ROSSINI's opera *Semiramide*, Act 2, 7th scene, duet of Semiramide (soprano) and Arsace (alto) *Giorno d'orror e di contento!* (*Andante sostenuto*), in G major, (another duet) *Tu serena intanto il ciglio (Vivace)* in E major.

4. *Sinfonia per organo del Celebre Rossini, ridotta da Morandi per la Sig.[nora] Dircea Lorj organista in Santa Cristina Senigallia*  
*Allegro vivace* [F major]

From ROSSINI's opera *Semiramide*, Act 1, 2nd scene, Chorus (sopranos, tenors, basses) *Belo si celebri, Belo s'onori (Allegro vivace)* in F major.

This piece was included in the three-act *pastiche* opera *Ivanhoé*, libretto by Émile Deschamps (1791-1871) and Gabriel-Gustave de Wailly (1804-78) with the collaboration of their publisher, Antonio Pacini (1778-1866), performed at the Odéon theatre in Paris on 15 September 1826; the piece, which here is entirely instrumental (*Allegro vivace*) and aptly completed by a *Coda*, is at the end of Act 2, *ENTR'ACTE DU 3.<sup>ME</sup> ACTE* (cfr. «IVANHOË | Opéra en trois actes | Représenté au Théâtre de L'Odéon | Le 15 Septembre 1826. | Paroles de M. M... | Musique de | ROSSINI | arrangée pour la Scène Française | [...] | A PARIS, Au Magasin de Musique de PACINI, Editeur de tous les Opéras de Rossini | Boulevard des Italiens, N.º 11.», year not specified [edition number: 1410], pp. 347-60).

5. *Sonata per organo del Celebre Rossini per uso dell'egregia organista D.[onna] M.[aria] Benedetta Venturini Nel venerabile monastero di Santa Cristina Senigallia 1839*

*Maestoso, Allegretto grazioso* [C major]

*Sonata per organo* derived from the two-act drama *Ricciardo e Zamira*, by GIOACHINO ROSSINI, libretto by Marquis Francesco Maria Berio di Salsa (1765-1820), staged for the first time at the Teatro San Carlo of Naples on 3 December 1818: *Duetto* between Ricciardo (tenor) and Zoraide (soprano) in Act 2, 4th scene. The second movement (*Allegro*, C major in the original opera) begins with the text: *Ah! Nati, è ver, noi siamo sol per amarci ognor!* We should point out, however, that the initial *Maestoso* appears to be an arrangement devised by Morandi on themes that are clearly present in the *Introduzione (Allegro brillante*, F major) of the three-act opera seria *Armida*, by Rossini, libretto by Giovanni Federico Schmidt (1775-1840), staged in worldwide premiere at the Teatro San Carlo of Naples on 11 November 1817. Rossini uses the second movement transcribed here by Morandi also in the *Allegro* (D major) of the *Ouverture* of his two-act drama *Matilde di Sabran* (also titled *Corradino o sia Matilde di Sabran*), libretto by Jacopo Ferretti (1784-1852), staged at the Teatro Apollo of Rome on 24 February 1821.

6. *Sonata per organo del Celebre Rossini, per uso dell'egregia organista D.[onna] M.[aria] Donna Maria Benedetta Venturini Andante, Allegro* [C major]

From the two-act serious opera *Tancredi*, by ROSSINI, libretto by Gaetano Rossi, staged for the first time at the Gran Teatro La Fenice of Venice during the *Carnevale* (6 February) of 1813, Act 2, 8th scene, *Duetto* of Tancredi (alto) and Argirio (first tenor) *Ab se de' mali miei tanta hai pietà nel cor* and *Il vivo lampo di quella spada splenda terribile* (*Andante, Allegro*), C major.

7. *Marcia militare del Celebre Rossini offerta all'egregia organista D.[onna] Maria Benedetta Venturini Del Ven.[erabile] Monastero di S.[anta] Cristina ridotta per Organo dal suo servo Morandi Allegro vivace* [E major]

8. *Marcia Pas Redoublé composta per Sua maestà imperiale il gran sultano Abdul Medjid da Rossini ridotta per organo o fortepiano Tempo di marcia*

*Marcia militare Pas Redoublé*, composed by ROSSINI in 1840, dedicated to the Ottoman Sultan Abdul Medjid-Khan (1823-61), son, and successor in 1839, of Mahmut II (1789-1839), published by Louis Brandus (1816-87) in Paris in 1854 ("Brandus & C.<sup>ie</sup>")

9. *Cavatina del Celebre Gioacchino Rossini ridotta per cembalo, o organo per uso della degnissima organista D.[onna] M.[aria] Benedetta Venturini Nel Ven.[erabile] Monastero di S.[anta] Cristina ridotta per Organo 1839 Allegro moderato* [C major]

From the two-act comic opera *La pietra del paragone*, by Rossini, libretto by Luigi Romanelli (1751-1839), staged for the first time at the Teatro alla Scala of Milan on 26 September 1812, Act 1, 4th scene, *Cavatina* of Clarice (alto) *Cara adorata immagine che impressa il cor mi sei* (*Allegro moderato*), D major.

#### [BELLINI]

10. *Aria finale Ah! Se un'urna Nell'opera Beatrice di Tenda del celebre Bellini ridotta per organo per uso dell'egregia organista del Ven.[erabile] Monastero di S.[anta] Cristina Andante sostenuto, Allegretto* [A-major]

From the two-act tragic opera *Beatrice di Tenda*, by VINCENZO BELLINI, libretto by Felice Romani (1788-1865), staged at the Teatro La Fenice of Venice in 1833, Act 2, second finale, last scene, Beatrice's aria *Ah! Se un'urna è a me concessa*, in A-flat major (*Assai sostenuto*) and *Ah! La morte a cui m'appresso* in A-flat major (*Allegro maestoso*).

11. *Marcia militare del celebre Bellini ridotta per l'organo per uso della reverenda madre D.[onna] M.[aria] Donna Maria Benedetta Venturini Organista nel venerabile monastero Di Santa Cristina 1842 Allegro militare* [E-flat major]

A sensitive arrangement based on the two-act tragic opera *Norma*, by VINCENZO BELLINI, libretto by Felice Romani, staged for the first time at the Teatro alla Scala of Milan on 26 December 1831: a *Marcia militare* directly inspired by Act 1, 2nd scene, beginning with the *Allegro marziale* (Flavio: *Odi?*; Chorus: *Sorta è la luna, o Druidi*), and particularly by Pollione's aria *Me protegge, me difende un poter maggior di loro*, up to the *Allegro assai* of the 3rd scene (Chorus: *Norma viene: le cinge la chioma*), an extensive section entirely in E-flat major.

#### [DONIZETTI]

12. *Sonata per organo del Celebre maestro Donizetti ridotta per uso della degnissima organista di Santa Cristina Donna Maria Benedetta 1839 da Morandi Andantino, Allegro brillante* [F major]

From the two-act opera *Fausta*, by GAETANO DONIZETTI, libretto by Domenico Gilardoni (1798-1831), performed on 12 January 1832 at the Reale Teatro San Carlo of Naples and revived in 1833 (with the addition of the *Sinfonia*) at the Teatro alla Scala of Milan, Act 1, 3rd scene, *Aria* of Fausta (Soprano) *Cavatina Par che mi dica ancora io t'amerò costante* (*Cantabile, Allegretto*, E-flat major).

After the performance in Milan, the publisher Ricordi immediately brought out a complete edition of the opera "ARRANGED FOR SOLO PIANO" by Luigi Truzzi (1799-1852) (edition numbers: 6675-85), and the publisher Francesco Lucca (1802-94) brought out an edition "FOR VOICE WITH PIANO ACCOMPANIMENT" (edition numbers: 2936-56). Ricordi published the *Sinfonia* (composed by Donizetti for the revival in Milan) "arranged for two pianos for four hands each" by Tito Ricordi (1811-88) (edition number: 7287)

## [VERDI]

13. *Sonata per organo Tratta dalla Polacca dell'opera I Lombardi alla prima crociata Del celebre Verdi Offerta Alla S[ignora] M.[onaca] D.[onna] M.[aria] Benedetta Venturini Egregia organista nel venerabile monastero di Santa Cristina 1845 dal suo affezionatissimo servo Giovanni Morandi*

*Allegro giusto*

*Aria of Giselda (soprano) Non fu sogno! In fondo all'alma (Allegro)*, Act 4, 2nd scene of *I Lombardi alla prima crociata*, four-act opera by Giuseppe Verdi (1813-1901), libretto by Temistocle Solera (1815-78), inspired by the epic poem by Tommaso Grossi (1791-1853), staged at the Teatro alla Scala of Milan on 11 February 1843.

14. *Offerta alla pregiatissima D.[onna] M.[aria] Benedetta degnissima organista Dal suo servo Morandi Marcia dei Franchi dall'opera Giovanna d'Arco, del maestro Verdi Ridotta per l'organo*

*Andante, Allegro*

Act 4, opening scene and duet of the characters Giovanna and Giacomo (*Andante, Allegro*), of the opera *Giovanna d'Arco* by GIUSEPPE VERDI, libretto by Temistocle Solera, staged for the first time on 15 February 1845 at the Teatro alla Scala of Milan, libretto partly inspired by the play *Die Jungfrau von Orléans* (1801), by Friedrich Schiller (1759-1805).

## [PACINI]

15. *Sinfonia del celebre maestro Pacini Ridotta per organo Ad uso della veneranda madre D.[onna] M.[aria] Benedetta Venturini Esimia organista del venerabile monastero di Santa Cristina 1848 dal suo devoto servo Giovanni Morandi*

*Largo, Allegro vivace*

Opening *Sinfonia* ([*Largo*], *Allegro Vivace*) of the two-act semi-serious opera *La sposa fedele*, by GIOVANNI PACINI (Catania, 17 February 1796 – Pescia [Pistoia], 6 December 1867), libretto by Gaetano Rossi (1774-1855), performed at the Teatro San Benedetto of Venice in 1815.