

# ALESSANDRO SPAZZOLI

(1964)

## L'Occidente nel Labirinto *THE WEST IN THE LABYRINTH*

Musica da Camera per i testi teatrali di Andrea Panzavolta  
*Chamber Music for the Theatrical Works of Andrea Panzavolta*



**PAOLO CHIAVACCI**, violino e viola  
**YURI CICCARESE**, flauto e flauto in sol  
**MARINA MARONCELLI**, soprano (Ariel's song)  
**FILIPPO PANTIERI**, pianoforte e clavicembalo  
**MARGHERITA PIERI**, soprano (La visita)

**TRACK 22****ARIEL'S SONG**Testo di / *Text by* William Shakespeare

Come unto these yellow sands,  
And then take hands:  
Courtsied when you have and kiss'd  
The wild waves whist:  
Foot it featly here and there,  
And sweet sprites bear  
The burthen. Hark, hark.

[...]

Hark, hark! I hear  
The strain of strutting chanticleer  
Cry [...]

Full fadom five thy father lies;  
Of his bones are coral made;  
Those are pearls that were his eyes:  
Nothing of him that doth fade,  
But doth suffer a sea change  
Into something rich and strange.  
Sea-nymphs hourly ring his knell:  
Ding-dong.

**TRACK 22****CANZONE DI ARIEL**Testo di / *Text by* William Shakespeare

A queste rive chiare venite  
Prendendovi per mano;  
Un inchino, un bacio,  
E s'acqueti il mare;  
Muovete a passo di danza  
E il ritornello dite  
Che l'eco non suoni in distanza,  
O spirti soavi, tra il folto  
Dei boschi e il mare:  
In ascolto! In ascolto!

[...]

Ascolta, ascolta! Io odo  
Il canto del fiero Chanteclair  
Che grida [...]  
Cinque tese sott'acqua  
Tuo padre si giace;  
Si son fatte sue ossa  
Coralli di brace;  
Sono gli occhi d'allora  
Perle chiare.  
Nulla di lui v'è ancora  
Votato a rovina.  
Che e non subisca stupenda  
Trasformazione marina;  
Che non sia modellato e plasmato  
Nelle cose più ricche e rare  
E a ogni ora suonano a scorte  
Per lui rintocchi di morte  
Le ninfe dell'azzurro mare.  
Ding-dong

