

GIULIO MERCATI

(1971)

Interrogatorio a Maria Opere Sacre / *Sacred Works*

Esecutori / *Performers*

GRUPPO VOCALE SAN BERNARDO

Soprani / *Sopranos I*

LETIZIA BARERA, LIDIA BASTERRETXEVA VILA

Soprani / *Sopranos II*

PAOLA ARCADI, DANIELA MASO, VALERIA VILLA

Contralti / *Altos*

MARINA MALAVASI, PAOLA TAGLIABUE

Tenori / *Tenors*

PAOLO ALBERTI, CARLO GHELFI

Bassi / *Basses*

MORENO DESERVI, GIULIO MERCATI

LIDIA BASTERRETXEVA VILA, soprano solo / *soprano soloist*

CLAUDE HAURI, violoncello / *cello*

MATTIA MARELLI, organo / *organ* [Interrogatorio a Maria]

GIULIO MERCATI

organo [brani organistici e interventi solistici Interrogatorio a Maria] e direzione /
organ [*organ works and Interrogatorio a Maria organ solos*] and conductor

Testi / *Texts*

SUITE dalle musiche di scena per *Interrogatorio a Maria* (2017)

1. *Preludio*, per organo

Verrà? Arriverà?, per coro a 5 voci miste e organo

Verrà? Arriverà?
Io l'ho chiamata.
Con ansia,
con amore l'ho invocata.
(Giovanni Testori, da *Interrogatorio a Maria*, 1979)

2. *Preludio II*, per organo

Non piangere, per coro a 5 voci miste e organo

Non piangere,
non soffrire
straziata, dolcissima Maria...
(Giovanni Testori, da *Interrogatorio a Maria*, 1979)

Postludio, per organo

3. *Litania*, per organo

Nella tua fede, per coro a 5 voci miste e organo

Nella Tua fede
la nostra intelligenza
e il nostro cuore.
(Giovanni Testori, da *Interrogatorio a Maria*, 1979)

Postludio, per organo

TRE MOTTETTI

4. IL DIO D'ISRAELE (2000)

Per coro a 4 voci miste e organo

Il Dio d'Israele vi unisca e sia con voi,
Egli che già vi ha amato come figli.
Ora, o Signore, fa' che ti benedicano ogni giorno
con fede e riconoscenza.

(Antifona dopo il Vangelo – Liturgia nuziale, rito ambrosiano)

5. COL SOFFIO DELLE LABBRA (2012)

Per coro a 4 voci miste e organo su testo di S. Luigi Guanella

Col soffio delle labbra
Si ravviva il fuoco.
Col voto del fedele
La carità s'accende.

6. NADA TE TURBE (2011)

Per coro a 5 voci miste e organo su testo di S. Teresa d'Avila

Nada te turbe, nada te espante,
quien a Dios tiene nada le falta.
Solo Dios basta.
Todo se pasa, Dios no se muda,
la paciencia todo lo alcanza.

Niente ti turbi, niente ti spaventi,
chi si affida a Dio non manca di nulla.
Dio solo è sufficiente.
Tutto passa, Dio non muta,
la pazienza tutto raggiunge.

ERMA BIFRONTE – ARIANNA / MARIA (2013-2018)
Per soprano, violoncello e organo

7. LA CANZONE DI ARIANNA (2013) – testo di Giulio Mercati

Seguire il filo dei miei pensieri
non aiuta a trovare un senso in questa
fatica, le braccia sporche e ferite,
in questo partire sempre più stanchi,
sempre più soli e la valigia in mano.
E non c'è anima che ti ricordi
e solo a me tocca questa tortura
e se un dio mi deve salvare
che mi chiuda gli occhi e mi porti via.

8. LA CANZONE DI MARIA (2018) – testo di Giulio Mercati

Non ho chiesto i motivi,
il perché proprio io,
così nascosta, così al riparo.

“Te beata”, ha detto,
e poi “te madre”,
“te benedetta”.

“Sì”, ho risposto, perché grata,
ho detto “sì” perché felice
e tutto l'Amore mi ha abitata.

QUATTRO VERSETTI PER ORGANO SU ANTIFONE MARIANE (2010)

9. *Alma Redemptoris Mater*
10. *Tota pulchra*
11. *Stabat Mater*
12. *Regina coeli*

TRE OFFERTORI (per organo, 2018)

13. *O salutaris Hostia* (Ostinato)
14. *Ubi caritas* (Pastorale)
15. *Ave maris stella* (Passacaglia)

16. COMMUNIO super *Veni, creator Spiritus* (per organo, 2003)